|  |
| --- |
| **Пояснительная записка**Учебный предмет «Музыка» входитвобразовательнуюобласть «Искусство» ФГОС. Настоящая рабочая программа ориентирована на учеников 5-7 классов и составлена на основании следующих нормативных документов:* ФЗ-273 от 29.12.2012 г. «Об образовании в Российской Федерации»
* Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утв. ПриказомМинобрнауки России от 17.12. 2010 № 1897 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (в ред. приказа №1644 от 29.12.2014 г.; от 31.12.2015 г. № 1577);
* Основная образовательная программа основного общего образования **;**
* при МКОУ «Боранчинская СОШ им. К.Б.оразбаева»;
* каза Минпросвещения России от 28.12.2018 г. №345«О федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» (в ред. Приказа Минпросвещения России от 08.05.2019 №233 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников»);
* Авторская программа основного общего образования «Музыка. 5-7 классы» авторов Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской, М.: Просвещение, 2014.
* Учебный план . МКОУ «Боранчинская СОШ им. К.Б.оразбаева»;

На учебный предмет «Музыка» в 5 – 6 классах отводится 17 часов (из расчета 0,5 час в неделюIполугодия).**Цель программы** – развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры.**Задачи:** - развитие музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;- освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;- воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.С точки зрения целей общего образования, роль предмета музыка значительна. Занятия искусством способствуют развитию ассоциативности и образности мышления, умению использовать язык различных видов искусства, при восприятии художественных произведений и в самостоятельной творческой деятельности; самоопределению в видах и формах художественного творчества, воспитывают «родственное внимание» к миру, чувство сопереживания к другому человеку. Взаимосвязь предмета с практикой выражается в том, что данная программа предполагает практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности как единую образовательную структуру, образуя тем самым условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. **Планируемые результаты освоения учебного предмета**Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»: * чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
* усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
* целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
* ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
* уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов;
* готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
* этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
* компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
* коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
* участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
* признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
* принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности: • умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; • умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; • умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией; • умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения; • владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности; • умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Предметные результаты, заявленные рабочей программой, обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают: * сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
* сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
* развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
* сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
* воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
* расширение музыкального и общего культурного кругозора;
* воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
* овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
* приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
* сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

    В результате изучения музыки ученик должен:Знать/понимать:* специфику музыки как вида искусства;
* значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества;
* основные жанры народной и профессиональной музыки;
* основные формы музыки;
* характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
* виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;
* имена выдающихся композиторов и исполнителей;

Уметь:* эмоционально - образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
* узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики;
* выразительно исполнять соло (с сопровождением и без сопровождения);
* выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
* распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;
* различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:* певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;
* размышления о музыке и ее анализа, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;
* музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушания музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.); выражения своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях; определения своего отношения к музыкальным явлениям действительности.

По окончании VII класса учащиеся научатся:* наблюдать за многообразными явлениями жизни и искус­ства, выражать свое отношение к искусству;
* понимать специфику музыки и выявлять родство художе­ственных образов разных искусств, различать их особенности;
* выражать эмоциональное содержание музыкальных про­изведений в исполнении, участвовать в различных формах му­зицирования;
* раскрывать образное содержание музыкальных произве­дений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме ее воплощения в музыке;
* понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произ­ведения в разных видах музыкальной деятельности;
* осуществлять исследовательскую деятельность художест­венно-эстетической направленности, участвуя в творческих проектах, в том числе связанных смузицированием; проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театраль­ных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.;
* разбираться в событиях художественной жизни отечест­венной и зарубежной культуры, владеть специальной термино­логией, называть имена выдающихся отечественных и зару­бежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);
* определять стилевое своеобразие классической, народ­ной, религиозной, современной музыки, разных эпох;
* применять информационно-коммуникативные техноло­гии для расширения опыта творческой деятельности в процес­се поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.

**Содержание учебного предмета****5 класс****Тема полугодия: “Музыка и другие виды искусства”****РаазделI: “Музыка и литература” (8 часов)** Взаимодействие музыки и литературы раскрывается на образцах вокальной музыки. Это прежде всего такие жанры, в основе которых лежит поэзия, - песня, романс, опера. Художественный смысл и возможности программной музыки (сюита, концерт, симфония), а также таких инструментальных произведений, в которых получили вторую жизнь народные мелодии, церковные напевы, интонации колокольных звонов.Значимость музыки в жизни человека благодаря вдумчивому чтению литературных произведений, на страницах которых «звучит» музыка. Она нередко становится одним из действующих лиц сказки или народного сказания, рассказа или повести, древнего мифа или легенды.Что роднит музыку с литературой. Сюжеты, темы, образы ис­кусства. Интонационные особенности языка народной, профес­сиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств. Вокальная музыка. Фольк­лор в музыке русских композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни. Писатели и поэты о му­зыке и музыкантах. Путешествия в музыкальный театр: опера, ба­лет, мюзикл. Музыка в театре, кино, на телевидении. Использование различных форм музицирования и творче­ских заданий в освоении содержания музыкальных образов. Выявление общности и специфики жанров и выразительных средств музыки и литературы.**Раздел II: “Музыка и изобразительное искусство” (9 часов)** Выявление многосторонних связей между музыкой и изобразительным искусством. Взаимодействие трех искусств – музыки, литературы, изобразительного искусства – наиболее ярко раскрывается при знакомстве с такими жанрами музыкального искусства, как опера, балет, мюзикл, а также с произведениями религиозного искусства («синтез искусств в храме»), народного творчества. Вслушиваясь в музыку, мысленно представить ее зрительный (живописный) образ, а всматриваясь в произведение изобразительного искусства, услышать в своем воображении ту или иную музыку. Выявление сходства и различия жизненного содержания образов и способов и приемов их воплощения. Взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Ис­торические события, картины природы, разнообразные харак­теры, портреты людей в различных видах искусства. Образ му­зыки разных эпох в изобразительном искусстве. Небесное и земное в звуках и красках. Исторические события в музыке: че­рез прошлое к настоящему. Музыкальная живопись и живопис­ная музыка. Колокольность в музыке и изобразительном искус­стве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения. Образы борь­бы и победы в искусстве. Архитектура — застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. Творческая мастерская ком­позитора, художника. Импрессионизм в музыке и живописи. Тема защиты Отечества в музыке и изобразительном искусстве. Использование различных форм музицирования и творче­ских заданий в освоении содержания музыкальных образов.**6 класс**Раздел I. Мир образов вокальной и инструментальной музыки (8ч)Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музы­ки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кан­тата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инстру­ментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочи­нения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркест­ра, синтезатора.Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольк­лорные образы в творчестве композиторов. Образы русской ду­ховной и светской музыки (знаменный распев, партесное пе­ние, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, фуга, кантата, реквием). По­лифония и гомофония.Авторская песня — прошлое и настоящее. Джаз — ис­кусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обра­ботки).Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений.Использование различных форм музицирования и творче­ских заданий в освоении содержания музыкальных образов.Раздел II. Мир образов камернойи симфонической музыки (8 ч)Жизнь — единая основа художественных образов любого вида искусства. Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфониче­ской музыки. Сходство и различие как основной принцип раз­вития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариант­ность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллю­страции и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др. Непрограммная музыка и ее жанры: инстру­ментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действо и др.Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.**7 класс**Содержательный стержень программы — «Классика и современность». Вечные темы классической музыки и их претворение в произведениях разных жанров. Художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки.Особенности музыкальной драматургии и развития музыкальных образов в произведениях крупных жанров — опере, балете, мюзикле, рок-опере, симфонии, инструментальном концерте, сюите и др. Жанровые и стилистические особенности музыкального языка. Единство содержания и формы музыкальных произведений. Стиль как отражение мироощущения композитора. Стили музыкального творчества и исполнения, присущие разным эпохам.Раздел 1. Особенности драматургии сценической музыки (17 ч)Стиль как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора: Россия — Запад. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов (историко-эпические, драматические, лирические, комические и др.). Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально-драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена. Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы (классический и характерный), па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др. Приемы симфонического развития образов.Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя («искусство внутри искусства»): выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и на телевидении.Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.Раздел 2. Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (18 ч)Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме, симфонической сюите, сонатно-симфоническом цикле. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах.Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки.Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.Использование различных форм музицирования и творческих заданий для освоения учащимися содержания музыкальных образов. |

Тематическое планирование

**5 класс**

16 часов в Iполугодии, 1 час в неделю

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование разделов и тем | Количество часов | Календарные сроки**5а/5б** | Фактические сроки |
| Iчетверть: «Музыка и литература» (9 час) |
| 1 | Что роднит музыку с литературой. | 1 |  |  |
| 2 | Жанры инструментальной и вокальной музыки.  | 1 |  |  |
| 3 | Всю жизнь мою несу родину в душе…Фольклор в музыке русских композиторов.  | 1 |  |  |
| 4 | Писатели и поэты о музыке и музыкантах. | 1 |  |  |
| 5 | Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. | 1 |  |  |
| 6 | Второе путешествие в музыкальный театр. Балет. | 1 |  |  |
| 7 | Музыка в театре, кино, на телевидении. | 1 |  |  |
| 8 | Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл. | 1 |  |  |
| «Музыка и изобразительное искусство» |
| 9 | Что роднит музыку с изобразительным искусством.Музыкальная живопись и живописная музыка. | 1 |  |  |
| IIчетверть (7 час): |
| 10 | Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. | 1 |  |  |
| 11 | Портрет в музыке и изобразительном искусстве. | 1 |  |  |
| 12 | Волшебная палочка дирижера. | 1 |  |  |
| 13 | Застывшая музыка. | 1 |  |  |
| 14 | Полифония в музыке и живописи. | 1 |  |  |
| 15 | Музыка на мольберте. Импрессионизм в музыке и живописи. | 1 |  |  |
| 16 | Музыка как универсальный способ общения. | 1 |  |  |
|  | Итого: | 16 часов |  |  |

**6 класс**

16 часов в Iполугодии, 1 час в неделю

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование разделов и тем | Количество часов | Календарные сроки | Фактические сроки |
| I четверть:«Мир образов вокальной и инструментальной музыки» (9 час) |
| 1 | Удивительный мир музыкальных образов. Образы романсов и песен русских композиторов. | 1 |  |  |
| 2 | Портрет в музыке и живописи.  | 1 |  |  |
| 3 |

|  |  |
| --- | --- |
|  | Музыкальный образ и мастерство исполнителя |

 | 1 |  |  |
| 4 | Образ песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения. | 1 |  |  |
| 5 | Народное искусство Древней Руси | 1 |  |  |
| 6 | Русская духовная музыка «Фрески Софии Киевской» | 1 |  |  |
| 7 | Авторская песня: прошлое и настоящее | 1 |  |  |
| 8 | Джаз – искусство 20 века. | 1 |  |  |
| 9 | Мир образов камерной и симфонической музыки. Ночной пейзаж. Ноктюрн. | 1 |  |  |
| IIчетверть: «Мир образов камерной и симфонической музыки» (7 час) |
| 10 | Вечные темы искусства и жизни. | 1 |  |  |
| 11 | Могучее царство Ф.Шопена. Вдали от Родины. | 1 |  |  |
| 12 | Космический пейзаж. Быть может вся природа – мозаика цветов. | 1 |  |  |
| 13 | Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина | 1 |  |  |
| 14 | Увертюра-фантазия П.И.Чайковского «Ромео и Джульетта» | 1 |  |  |
| 15 | Образы киномузыки. | 1 |  |  |
| 16 | Заключительный урок – обобщение. | 1 |  |  |
|  | Итого: | 16 часов |  |  |

**7 класс**

16 часов в Iполугодии, 1 час в неделю

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование разделов и тем | Количество часов | Календарные сроки**7а/7б** | Фактические сроки |
| I четверть: «Особенности драматургии сценической музыки» |
| 1 | Классика и современность | 1 |  |  |
| 2 | В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин» | 1 |  |  |
| 3 | В музыкальном театре. Балет. | 1 |  |  |
| 4 | Героическая тема в русской музыке. | 1 |  |  |
| 5 | В музыкальном театре. Опера «Порги и Бесс». | 1 |  |  |
| 6 | Сюжеты и образы духовной музыки. | 1 |  |  |
| 7 | Рок-опера «Иисус Христос - суперзвезда». | 1 |  |  |
| 8 | Рок-опера «Иисус Христос - суперзвезда». | 1 |  |  |
| 9 | Музыка к драматическому спектаклю. | 1 |  |  |
| IIчетверть: «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки» |
| 10 | Музыкальная драматургия – развитие музыки. | 1 |  |  |
| 11 | Камерная инструментальная музыка. | 1 |  |  |
| 12 | Циклические формы инструментальной музыки. | 1 |  |  |
| 13 | Симфоническая музыка. | 1 |  |  |
| 14 | Инструментальный концерт. | 1 |  |  |
| 15 | Музыка народов мира. Популярные хиты из мюзиклов и рок – опер. Пусть музыка звучит. | 1 |  |  |
| 16 | Музыка народов мира. Популярные хиты из мюзиклов и рок – опер. Пусть музыка звучит. | 1 |  |  |
|  | Итого: | 16 часов |  |  |