РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
 ПО ЛИТЕРАТУРЕ ДЛЯ 5-9 КЛАССОВ

на 2018-2023 уч.г.

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по русскому языку предназначена для обучения учащихся 5 класса общеобразовательных школ.

Рабочая программа составлена на основании нормативных документов:

* ФЗ-273 от 29.12.2012 г. «Об образовании в Российской Федерации»
* Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утв. Приказом Минобрнауки России от 17.12. 2010 № 1897 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (в ред. приказа №1644 от 29.12.2014 г.; от 31.12.2015 г. № 1577);
* Основная образовательная программа основного общего образования МКОУ «Боранчинская СОШ им. К.Б.Оразбаева»;

 по литературе для 5-11классов общеобразовательной школы. Авторы-составители: Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев / М.: «Русское слово», 2014год.;

* приказ Минпросвещения России от 28.12.2018 г. №345«О федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» (в ред. Приказа Минпросвещения России от 08.05.2019 №233 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников»);

Рабочая программа ориентирована на учебник:Литература: учебник для 5 класса общеобразовательных учреждений: в 2 ч./ авт.-сост. Г.С. Меркин. – 3-е изд. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2014.

Литература как учебный предмет относится к образовательной области «Филология».

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений РФ предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования, в том числе в 5 классе – 105 часов (3 часа в неделю).

**Цели курса:**

- формирование и развитие у обучающихся потребности в систематическом, системном, инициативном чтении;

- воспитание в процессе чтения нравственного идеала че­ловека и гражданина;

- создание представлений о русской литературе как еди­ном национальном достоянии.

**Задачи**:

- развивать интеллектуальные и творческие способности учащихся, необходимые для успешной социализации и самореализации личности;

- развивать умение смыслового чтения и анализа, основанного на понимании образной природы искусства слова, опирающегося на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;

- формировать умение читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;

- способствовать овладению важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);

- научить использовать опыт общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании;

- повысить индивидуальную активность и внутреннюю мотивацию к изучению предметов;

- расширить кругозор школьников.

 Программа по литературе для 5 класса является логическим продолжением и развитием программы по литературному чтению для 1-4 классов. На ступени основного общего образования необходимо продолжать работу по совершенствованию навыка осознанного, правильного, беглого и выразительного чтения, развитию восприятия литературного текста, формированию умений читательской деятельности, воспитанию интереса к чтению и книге, потребности в общении с миром художественной литературы.

Срок реализации программы – 5 лет.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

***Личностные результатыобучения:***

- формировать понимание важности процесса обучения;

- формировать мотивацию школьников к процессу изучения литературы как одного из учебных предметов, необходимых для самопознания, своего дальнейшего развития и успешного обучения;

- формировать понимание значимости литературы как явления национальной и мировой культуры, важного средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;

- формировать уважение к литературе народов многонациональной России;
- формировать в процессе чтения нравственно развитую личность, любящую свою семью, свою Родину, обладающую высокой культурой общения;
- совершенствовать ценностно-смысловые представления о человеке и мире в процессе чтения;

- развивать потребности в самопознании и самосовершенствовании в процессе чтения и характеристики (анализа) текста;

- формировать в процессе чтения основы гражданской идентичности;
- формировать готовность к получению новых знаний, их применению и преобразованию;
- развивать эстетические чувства и художественный вкус на основе знакомства с отечественной и мировой литературой;

- развивать морально-этические представления, доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;

- развивать личную ответственность за свои поступки в процессе чтения и при сопоставлении образов и персонажей из прочитанного произведения с собственным опытом;
- развивать и углублять восприятие литературы как особого вида искусства, умение соотносить его с другими видами искусства.
***Метапредметныерезультатыобучения:***
- формировать способности принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления в процессе чтения и изучения литературного произведения;
- формировать умения по освоению способов решения поисковых и творческих задач в процессе учебной деятельности при изучении курса литературы;
- формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- формировать умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- развивать умение осваивать разнообразные формы познавательной и личностной рефлексии;
- формировать умение активно использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
- формировать умение использовать различные способы поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет) в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета «Литература»;
- развивать умения осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
- совершенствовать владение логическими действиями сравнения (персонажей, групп персонажей, двух или нескольких произведений), умениями устанавливать аналогии и причинно-следственные связи, строить рассуждения в процессе характеристики текста;
- развивать готовность слушать собеседника и вести диалог, готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий при чтении и обсуждении художественных произведений;
- формировать умение определять общую цель и пути её достижения, умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- формировать готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества;
- формировать готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, построению индивидуальной образовательной траектории;
- развивать умение овладевать сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием изучаемых произведений;
- совершенствовать владение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения внутри литературных текстов, между литературными текстами и другими видами искусств (музыка, живопись, театр, кино);
- развивать интерес к исследовательской и проектной деятельности в процессе изучения курса, в том числе для реализации личных притязаний и потребностей.

***Предметные результатыобучения:***
- воспитывать творческую личность путём приобщения к литературе как искусству слова;
- совершенствовать умения читать правильно и осознанно, вслух и про себя; пересказывать текст различными способами (полный, выборочный, краткий);

-способствовать совершенствованию читательского опыта;

- совершенствовать мотивации к систематическому, системному, инициативному, в том числе досуговому, чтению;
- совершенствовать умения пользоваться библиотечными фондами (нахождение нужной книги по теме урока; для досугового чтения; для выполнения творческих работ и т.д.);
-развивать интерес к творчеству;
- развивать умение характеризовать художественные и научно-популярные тексты;
- развивать навыки характеристики (в 5-6 классах) и анализа (в 7-9 классах) текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами на уроках литературы различных типов;
- развивать умения пользоваться монологической, диалогической, устной и письменной речью; составлять отзыв о прочитанном, краткую аннотацию о книге; создавать творческие работы различных типов и жанров;
- формировать умения нахождения родовых и жанровых особенностей различных видов текстов;
- формировать умения по применению литературоведческих понятий для характеристики (анализа) текста или нескольких произведений.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**5 класс 105ч.**

**Введение**

Книга — твой друг. Книга и ее роль в духовной жизни чело­века и общества (родина, край, искусство, нравственная па­мять). Литература как искусство слова. Писатель — книга — читатель. Книга художественная и учебная.

Особенности работы с учебной хрестоматией (сведения о писателях, художественные произведения, вопросы и задания, статьи, справочный аппарат, иллюстрации и т. д.).

**Из мифологии**

Рассказ о мифе и мифологии. Миф — своеобразная форма мироощущения древнего человека, стремление к познанию ми­ра. Миф как явление эстетическое. Основные категории мифов. Возникновение мифов. Мифологические герои и персонажи.

**Античный миф:** происхождение мира и богов: *«Рождение Зевса», «Олимп».* Представления древних греков о сотворении Вселенной, богов и героев. Гомер. *«Одиссея» («Одиссей на ос­трове циклопов.Полифем»).*Рассказ о Гомере. Сюжет мифа. Образы Одиссея и Полифема.

**Теория литературы:** миф, легенда, предание; мифологиче­ский сюжет; мифологический герой; мифологический персо­наж.

**Развитие речи:** подбор ключевых слов и словосочетаний, различные виды пересказа, словесное рисование, выбороч­ное чтение отдельных эпизодов и их пересказ.

Связь с другими искусствами: гомеровские сюжеты в изобразительном искусстве и книжной графике.

**Краеведение:** легенды, мифы и предания в регионе.

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии или вечер одного стихотворения) — чтение наизусть стихотворений из античной поэзии.

**Из устногонародноготворчества**

Истоки устного народного творчества, его основные виды.

Сказки. Волшебная сказка: *«Царевна-лягушка».* Сюжет в вол­шебной сказке: зачин, важное событие, преодоление препятствий, поединок со злой силой, победа, возвращение, преодоление пре­пятствий, счастливый финал. Сказочные образы. Нравственная проблематика сказки: добрая и злая сила в сказках. Бытовая сказ­ка: *«Чего па свете не бывает».* Отличие бытовой сказки от вол­шебной. Сюжеты и реальная основа бытовых сказок. Своеобразие лексики в сказках. Сказка и миф: сходства и различия. Сказки народов России. *«Падчерица».*

**Теория литературы:** загадки, пословицы, поговорки (разви­тие представлений); антитеза, антонимы, иносказание. Сказка. Типы сказок (о животных, волшебные, бытовые). Особенности сказок (присказка, зачин, повтор, концовка, постоянные эпи­теты, сравнения и пр.). Сказочный персонаж. Типы сказочных персонажей. Образы животных, образ-пейзаж.

**Развитие речи:** работа со словарями, составление словар­ной статьи; сказывание сказки; сочинение собственной сказки.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, книжная выставка, кинофильмы и мультипликации по мотивам сказочных сюжетов.

**Краеведение:** сказки и другие жанры фольклора в регионе.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** вечер сказок, фольклорный праздник, предметная неделя и др.

**Из древнерусскойлитературы**

Создание первичных представлений о древнерусской лите­ратуре.

Из *«Повести временных лет» («Расселение славян», «Кий, Щек и Хорив», «Дань хазарам»).* История: исторические собы­тия, факты жизни государства и отдельных князей и их отраже­ние в древнерусской литературе (право на вымысел у древнерус­ского автора); нравственная позиция автора в произведениях древнерусской литературы.

**Теория литературы:** начальное понятие о древнерусской литературе; летопись.

**Развитие речи:** пересказ текстов древнерусской литературы.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями.

**Краеведение:** родной край в произведениях древнерусской литературы.

**Баснинародов мира**

**Эзоп.** Краткие сведения о баснописце. Басни *«Ворон и Ли­сица», «Лисица и виноград».* Раскрытие характеров персона­жей в баснях: ум, хитрость, сообразительность, глупость, жад­ность; элементы дидактизма в басне.

**Теория литературы:** басня, притча, эзопов язык.

**Развитие речи:** выразительное чтение, письменный ответ на вопрос.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, ри­сунки учащихся.

**Жан де Лафонтен.** Краткие сведения о баснописце. Свое­образие басен Лафонтена. Басня *«Лисица и виноград».* Срав­нение басни Лафонтена с басней Эзопа.

**Теория литературы:** басня, синонимы, сюжет.

**Развитие речи:** выразительное чтение.

**Русскаябасня**

Русские басни. Русские баснописцы XVIII века. Нравственная проблематика басен, злободневность. Пороки, недостатки, ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность; просвещение и невежество — основные темы басен. Русская басня в XX веке.

**В.К. Тредиаковский.** Краткие сведения о писателе. Басня «*Ворон и Лиса».*

**М.В. Ломоносов.** Краткие сведения о писателе. Басня *«Случилисьвместе два Астронома в пиру...».*

**А.П. Сумароков.** Краткие сведения о писателе. Басня *«Воронаи Лиса».*

И.**А. Крылов.** Краткие сведения о писателе. Детство. Отношениек книге. Басни: *«Ворона и Лисица», «Демьянова уха», «Волк на псарне», «Свинья под Дубом»* и др. по выбору. Тематика басен И.А. Крылова. Сатирическое и нравоучительное в басне. Образный мир басен И.А. Крылова.

**СВ. Михалков.** Басни: *«Грибы», «Зеркало».* Тематика, проблематика.

**Теория литературы:** басенный сюжет; мораль, аллегория, сравнение, гипербола.

**Развитие речи:** различные типы чтения (в том числе чтение наизусть, конкурс на лучшее чтение, чтение по ролям); инсце­нирование басни.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями; мультипликации басен И.А. Крылова.

**Краеведение:** заочная экскурсия («У памятника И.А. Кры­лову»); сбор материалов о баснописцах региона.

**Возможные виды внеурочной деятельности: «В** литератур­ной гостиной» — конкурс на лучшую инсценировку басни; уст­ный журнал «Дедушка Крылов».

**Из литературыXIX века**

**А.С. ПУШКИН**

Краткие сведения о детстве и детских впечатлениях поэта. Пушкин и книга. А.С. Пушкин и няня Арина Родионовна. Сти­хотворение *«Няне».* Образы природы в стихотворениях поэта *«Зимняя дорога* ». *«Сказка о мертвой царевне и о семи богаты­рях».* «Пушкинская сказка — прямая наследница народной». Гуманистическая направленность пушкинской сказки. Герои и персонажи в «Сказке...». Литературная сказка и ее отличия от фольклорной; добро и зло в сказке А.С. Пушкина; чувство бла­годарности; верность, преданность, зависть, подлость; отноше­ние автора к героям. Поэма *«Руслан и Людмила»* (отрывок). Сказочные элементы. Богатство выразительных средств.

**Теория литературы:** первое представление о пейзажной ли­рике; риторическое обращение; фольклорные элементы.

**Развитие речи:** выразительное чтение, в том числе наи­зусть; письменный ответ на вопрос; рассказ о герое; словесное рисование.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, портреты поэта. Кинематографические и музыкальные произ­ведения на сюжеты сказок А.С. Пушкина.

**Краеведение:** литературная викторина («Пушкинские ме­ста в Москве и Петербурге»).

**Возможные формы внеурочной деятельности:** конкурс на лучшее знание сказок А.С. Пушкина, вечер пушкинской сказки.

**ПоэзияXIXвека о родной природе**

А.А. Фет. *«Чудная картина...»*

М.Ю. Лермонтов. *«Когда волнуется желтеющая нива...»*

Ф.И. Тютчев. *«Есть в осени первоначальной...», «Весен­ние воды».*

Е.А. Баратынский. *«Весна, весна! как воздух чист!..»*

И.З. С у р и к о в. *«В ночном ».*

**М.Ю. ЛЕРМОНТОВ**

Краткие сведения о детских годах писателя. Стихотворе­ние *«Бородино».* История создания стихотворения. Бородин­ская битва и русский солдат в изображении М.Ю. Лермонто­ва. Художественное богатство стихотворения. История и литература; любовь к родине, верность долгу.

**Теория литературы:** эпитет, сравнение, метафора (развитие представлений о тропах); звукопись.

**Развитие речи:** выразительное чтение наизусть, письмен­ный ответ на вопрос учителя, творческая работа «На Бородин­ском поле», составление кадров кинофильма (мультфильма).

**Связь с другими искусствами:** портрет, работа с иллюстра­циями, в том числе с материалами о Бородинской панораме в Москве.

**Краеведение:** литературная игра «Что? Где? Когда?» или викторина («Тарханы — Москва»; «На поле Бородина»).

**Н.В. ГОГОЛЬ**

Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и судьбе Н.В. Гоголя. Повесть *«Ночь перед Рождеством».* Отраже­ние в повести славянских преданий и легенд; образы и события в повести. Суеверие, злая сила, зло и добро в повести.

**Теория литературы:** мифологические и фольклорные мотивы в художественном произведении; фантастика; сюжет; худо­жественная деталь, портрет, речевая характеристика.

**Развитие речи:** краткий выборочный пересказ, подбор мате­риала для изложения с творческим заданием, формулировка уча­щимися вопросов для творческой работы, словесное рисование.

**Связь с другими искусствами:** выставка «Различные изда­ния повести Н.В.Гоголя».

**Краеведение:** литературная викторина «На родине Н.В. Го­голя».

**Возможные виды внеурочной деятельности:** написание сце­нария, инсценирование фрагментов повести.

**И.С. ТУРГЕНЕВ**

Детские впечатления И.С. Тургенева. Спасское-Лутовиново в представлениях и творческой биографии писателя. Рассказ *«Муму»* и стихотворение в прозе *«Воробей».* Современники о рассказе «Муму». Образы центральные и второстепенные; об­раз Муму. Тематика и социальная проблематика рассказа. Со­циальная несправедливость, бесправие, беззаконие, доброде­тельность, добросердечие, добродушие, доброта, добронравие, гуманность, сострадание в рассказе.И.С.Тургенев о языке: стихотворение в прозе *«Русский язык ».*

**Теория литературы:** рассказ; углубление представлений о теме художественного произведения; стихотворение в прозе; эпитет, сравнение (развитие представлений).

**Развитие речи:** краткий выборочный пересказ, сопоставле­ние персонажей, рассказ о герое по плану, письменный отзыв на эпизод, словесное рисование (портрет героя), составление вопросов и заданий для литературной викторины (конкурс), чтение наизусть.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, ри­сунки учащихся, экранизация рассказа И.С. Тургенева.

**Краеведение:** заочная литературно-краеведческая экскур­сия «Спасское-Лутовиново».

**Н.А. НЕКРАСОВ**

Детские впечатления поэта. Стихотворение *«Крестьянские дети».* Основная тема и способы ее раскрытия. Отношение авто­ра к персонажам стихотворения. Стихотворение *«Тройка».*

**Теория литературы:** фольклорные элементы в художе­ственном произведении; строфа; эпитет, сравнение (развитие представлений).

**Развитие речи:** выразительное чтение, рассказ о герое, ра­бота со словарями.

**Связь с другими искусствами:** иллюстрации к поэме.

**Краеведение:** страницы устного журнала о Н.А. Некрасове. («Грешнево — Карабиха».)

**Л.Н. ТОЛСТОЙ**

Сведения о писателе. Л.Н. Толстой в Ясной Поляне. Ясно­полянская школа. Рассказ *«Кавказский пленник».* Творческая история. Тема и основные проблемы: смысл жизни, справедли­вость; свобода, неволя в повести. Две жизненные позиции (Жи­лин и Костылин). Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Своеобразие сюжета. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взгляда на жизнь и судьбу. От­ношение писателя к событиям.

**Теория литературы:** рассказ (развитие представлений); портрет; завязка, кульминация, развязка.

**Развитие речи:** различные виды чтения, письменный отзыв на эпизод, рассказ по плану, письменная формулировка выво­да, дискуссия.

**Связь с другими искусствами:** выставка-конкурс рисунков учащихся.

**Краеведение:** материалы к выставке о Л.Н. Толстом «Ясная Поляна»).

**А.П. ЧЕХОВ**

Детские и юношеские годы писателя. Семья А.П. Чехова. 5гач А.П. Чехов и писатель Антоша Чехонте. Книга в жизни Л.П. Чехова. Рассказы *«Пересолил», «Злоумышленник»:* темы; приемы создания характеров и ситуаций; отношение писателя к персонажам. Жанровое своеобразие рассказа.

**Теория литературы:** юмор (юмористическая ситуация), комическая ситуация, ирония; роль детали в создании художественного образа; антитеза, метафора, градация.

**Развитие речи:** чтение по ролям, пересказ юмористическо­го произведения, отзыв об эпизоде, подготовка учащимися вопросов и заданий для экспресс-опроса.

**Связь с другими искусствами:** рисунки учащихся.

**Краеведение:** создание диафильма «По чеховским местам (Мелихово)».

**Из литературыXX века (28ч.)**

**И.А. БУНИН**

Детские годы И.А. Бунина. Семейные традиции и их влия­ние на формирование личности. Книга в жизни И.А. Бунина. Стихотворение *«Густой зеленый ельник у дороги...»:* тема при­роды и приемы ее реализации; художественное богатство стихо­творения; второй план в стихотворении. Рассказ *«В деревне»:* слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние персонажа. Выразительные средства создания образов.

**Теория литературы:** стихотворение-размышление, об­раз-пейзаж, образы животных (развитие представлений).

**Развитие речи:** пересказ и чтение наизусть, цитатный план, письменный ответ на вопрос.

**Краеведение:** заочная литературно-краеведческая экскур­сия «Литературный Орел».

**Л.Н. АНДРЕЕВ**

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Петька на даче»:* основная тематика и нравственная проблематика рассказа (тяжелое детство; сострадание, чуткость, доброта). Роль эпи­зода в создании образа героя; природа в жизни мальчика. Значение финала.

**Теория литературы:** тема, эпизод, финал.

**Развитие речи:** пересказ краткий, выборочный; состав­ление вопросов; письменный ответ на вопрос.

**А.И. КУПРИН**

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Золотой петух».* Тема, особенности создания образа.

**Теория литературы:** рассказ (расширение и углубление представлений); характеристика персонажа, портрет героя.

**Развитие речи:** пересказ от другого лица, отзыв об эпизоде.

**Связь с другими искусствами:** рисунки учащихся.

**А.А. БЛОК**

Детские впечатления А. Блока. Книга в жизни юного А. Блока. Блоковские места (Петербург, Шахматово). Стихотворение *«Летний вечер»:* умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей; стихотворение *«Полный месяц встал над лугом...»:* образная система, художественное свое­образие стихотворения.

**Теория литературы:** антитеза.

**Развитие речи:** выразительное чтение, рассказ с использо­ванием ключевых слов, альтернативное изложение.

**Краеведение:** подбор материала о блоковском Петербурге и имении Шахматово.

**С.А. ЕСЕНИН**

Детские годы С. Есенина. В есенинском Константинове. Стихотворения: *«Ты запой мне ту песню, что прежде...», «Поет зима* — *аукает...», «Нивы сжаты, рощи голы...»* — по выбору. Единство человека и природы. Малая и большая родина.

**Теория литературы:** эпитет, метафора, сравнение, олице­творение (развитие представлений о понятиях).

**Развитие речи:** чтение наизусть, цитатный план.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, ху­дожественными и документальными фотографиями.

**Краеведение:** заочная литературно-краеведческая экскур­сия «Константинове — Москва».

**А.П. ПЛАТОНОВ**

Краткие биографические сведения о писателе. Рассказ *«Никита».* Тема рассказа. Мир глазами ребенка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире); образ Никиты.

**Развитие речи:** рассказ о писателе, художественный пересказфрагмента, составление словаря для характеристики предметов и явлений.

**Связь с другими искусствами:** рисунки учащихся.

**П.П.БАЖОВ**

Краткие сведения о писателе. Сказ *«Каменный цветок»».* Человек труда в сказе П.П. Бажова (труд и мастерство, вдох­новение). Приемы создания художественного образа.

**Теория литературы**: сказ, отличие сказа от сказки, герой повествования, афоризм.

**Развитие речи**: пересказ от другого лица, отзыв об эпизоде.

**Связь с другими искусствами**: рисунки учащихся.

**Краеведение**: Екатеринбург П.П. Бажова.

**Н.Н. НОСОВ**

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Три охотника»:* тема, система образов.

Развитие речи: пересказ.

**Е.И. НОСОВ**

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Как патефон пету­ха от смерти спас».* Добро и доброта. Мир глазами ребенка; юмористическое и лирическое в рассказе. Воспитание чувства милосердия, сострадания, участия, заботы о беззащитном.

**Теория литературы:** юмор (развитие представлений).

Развитие **речи:** пересказ (краткий и от другого лица), письменный ответ на вопрос, инсценированное чтение.

Возможные виды внеурочной деятельности: инсценирование.

**Родная природа в произведениях писателейXX века**

Час поэзии «Поэзия и проза XX века о родной природе»:

В.Ф. Боков. *«Поклон »;*

Н.М. Рубцов. *«В осеннем лесу »*;

Р.Г. Гамзатов.*«Песня соловья»*;

В.И. Белов. *«Весенняя ночь»;*

В.Г. Ра с п у т и н. *«Век живи* — *век люби* » (отрывок).

**Из зарубежнойлитературы(8ч.)**

**Д. ДЕФО**

Краткие сведения о писателе. Роман *«Жизнь, необыкновен­ные и удивительные приключения Робинзона Крузо»* (отрывок). Сюжетные линии, характеристика персонажей (находчивость, смекалка, доброта), характеристика жанра.

**Теория литературы:** притча, приключенческий роман, роман воспитания, путешествие (первичные представления о данных понятиях).

**Развитие речи:** различные виды пересказа, изложение элементами сочинения.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

**Х.К. АНДЕРСЕН**

Краткие сведения о писателе, его детстве. Сказка *«Соловей»:* внешняя и внутренняя красота, благодарность.

**Теория литературы:** волшебная сказка (развитие представлений), авторский замысел и способы его характеристики.

**Развитие речи:** различные виды пересказов, письменный oтзыв об эпизоде.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, pисунки учащихся.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** написание сценария мультфильма, инсценирование сказки и ее постановка.

**М. ТВЕН**

Краткие сведения о писателе. Автобиография и автобиографические мотивы. Роман *«Приключения Тома Сойера*(отрывок): мир детства и мир взрослых.

**Теория литературы:** юмор, приключения как форма детской фантазии.

**Развитие речи:** различные виды чтения и пересказа, письменный отзыв о герое.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

**Ж. РОНИ-СТАРШИЙ**

Краткие сведения о писателе. Повесть *«Борьба за огонь* (отдельные главы). Гуманистическое изображение древнего человека. Человек и природа, борьба за выживание, эмоциональный мир доисторического человека.

**Развитие речи:** составление плана, письменная и устная характеристика героя.

**ДЖ. ЛОНДОН**

Краткие сведения о писателе. Детские впечатления. *«Ска­зание о Кише»* (период раннего взросления в связи с обстоя­тельствами жизни; добро и зло, благородство, уважение взрос­лых).

**Теория литературы:** рассказ (развитие представлений).

**Развитие речи:** различные виды пересказов, устный и письменный портрет героя.

**А. ЛИНДГРЕН**

Краткие сведения о писательнице. Роман *«Приключения Эмиля из Лённеберги»* (отрывок).

**Возможные виды внеурочной деятельности:** литературная викторина.

**6 класс 105ч.**

**Введение**

Книга и ее роль в жизни человека. О литературе, писателе и читателе.Литература и другие виды искусства (музыка, живопись, театр, кино). Развитие представлений о литературе; писатель и его место в культуре и жизни общества; человек и литература; книга — необходимый элемент в формировании личности (художественное произведение, статьи об авторе, справочный аппарат, вопросы и задания, портреты и иллюстрации и т.д.).

**Из греческоймифологии**

Мифы о героях: «Герои», «Прометей», «Яблоки Гесперид .Отражение в древнегреческих мифах представлений о героизме, стремление познать мир и реализовать свою мечту. **Теория литературы:** мифологический сюжет.

**Развитие речи:** чтение и различные виды пересказа, дискуссия, изложение с элементами сочинения.

**Связь с другими искусствами:** произведения живописи, скульптуры, кино на мотивы древнегреческих мифов. Произведения на мотивы мифов о Прометее, Дедале и Икаре в русском искусстве.

**Из устногонародноготворчества**

Предания, легенды, сказки.Предания: «Солдат и смерть», «Как Бадыноко победил одноглазого великана», «Сказка о молодильных яблоках и живой воде». Предание и его художественные особенности. Сказка художественные особенности, сказочные формулы, помощники героев сказки, сказители, собиратели. Народные представления о добре и зле; краткость, образность, афористичность.

**Теория литературы:** предание, структура волшебной сказки, мифологические элементы в волшебной сказке.

**Развитие речи:**сказывание сказки, запись фольклорных произведений, сочинение сказки.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями; сказочные богатыри в русском искусстве: музыке, живописи, кино;

**Краеведение**: сказки о богатырях в регионе.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** запись произведений фольклора своей местности.

 **Из древнерусской литературы**

«Сказание о белгородских колодцах ». «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Поучение» Владимира Мономаха, Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях. Поучительный xapaктер древнерусской литературы (вера, святость, греховность, хитрость и мудрость, жестокость, слава и бесславие и др.) Нравственная проблематика житийной литературы.

**Теория литературы:** житие, сказание, древнерусская па весть; автор и герой.

**Развитие речи:** различные виды пересказа, простой план.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

**Краеведение:** исторические события края в памятниках древнерусской литературы.

**Из литературыXVIII века**

**М.В. ЛОМОНОСОВ**

Годы учения. Отражение позиций ученого и гражданина в поэзии: «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф». Отражение в стихотворении мыслей ученого и поэта; тема и ее реализация; независимость, гармония — основные мотивы стихотворения; идея стихотворения.

**Теория литературы:** иносказание, многозначность слова и образа, аллегория, риторическое обращение.

**Развитие речи:** выразительное чтение.

**Из литературыXIXвека**

**В. А. ЖУКОВСКИЙ**

Краткие сведения о писателе. Личность писателя. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Жанр баллады в творчестве Жуковского. Баллада «Светлана»: фантастическое и ре­альное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа. Новое явление в русской поэзии. Особенности языка и образов. Тема любви в балладе.

**Теория литературы**: реальное, фантастическое; фабула; баллада.

**Развитие речи:** выразительное чтение.

**А.С. ПУШКИН**

Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Лицеист А.С. Пушкин в литературной жизни Петербурга. Лирика природы: «Деревня», «Редеет облаков летучая гряда...», «Зимнее утро». Интерес к истории России: «Дубровский» — историческая правда и художественный вымысел; нравствен­ные и социальные проблемы романа (верность дружбе, любовь**,** искренность, честь и отвага, постоянство, преданность, справедливость и несправедливость); основной конфликт; центральны персонажи.

**Теория литературы**: роман (первичные представления); авторское отношение к героям. **Развитие речи**: выразительное чтение, различные виды пересказа, цитатный план, изложение с элементами рассуждения.

**Связь с другими искусствами:** конкурс рисунков, работа с иллюстрациями, прослушивание музыкальных записей, роман «Дубровский»в русском искусстве.

**Краеведение:** литературная викторина: «Места, где побывали лицейские друзья А.С. Пушкина».

**Возможные виды внеурочной деятельности**: литературная гостиная «Новая встреча с Пушкиным».

**М.Ю.ЛЕРМОНТОВ**

Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть. Вольнолюбивые мотивы в лирике (свобода, воля, независимость): «Тучи», «Парус», «Листок». Многозначность художественного образа.

**Теория литературы:** трехсложные размеры стиха; стопа типы стоп; метафора, инверсия.

**Развитие речи**: выразительное чтение наизусть, письменный отзыв о прочитанном, подбор эпиграфов.

**Связь с другими искусствами**: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся, прослушивание музыкальных записей.

**Краеведение:** М.Ю. Лермонтов и Кавказ.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** конкурс чтецов.

**Н.В. ГОГОЛЬ**

Повесть «Тарас Бульба». Темы и проблематика повести (любовь к родине; товарищество, свободолюбие, героизм честь, любовь и долг); центральные образы и приемы их создания; лирическое и эпическое в содержании повести; массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле; связь повести с фольклорным эпосом (характеры, типы, речь). Лирическое и эпическое в повести. Своеобразие стиля.

**Теория литературы**: героическая повесть; типы речи и раз­нообразие лексических пластов; тропы и фигуры в повести (гипербола, сравнение, метафора, риторические фигуры).

**Развитие речи**: изложение с заменой лица; различные виды чтения и устного пересказа; письменный отзыв на эпизод.

**Связь с другими искусствами**: работа с иллюстрациями; подбор музыкальных фрагментов к отдельным сценам и эпизодам

**Краеведение**: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Украинскими дорогами Н.В. Гоголя».

**Возможные виды внеурочной деятельности:** подбор литературы и организация выставки «Книги о героическом прошлом Отчизны».

**И.С. ТУРГЕНЕВ**

«Записки охотника»: творческая история и своеобразие композиции. Проблематика и своеобразие рассказа «Бирюк»: служебный долг и человеческий долг; общечеловеческое в рассказе: милосердие, порядочность, доброта; образ лесника; позиция писателя. Один из рассказов «Записок охотника» по выбору учащихся. Самостоятельная характеристика темы и центральных персонажей произведения.

**Теория литературы**: своеобразие характера, образ рассказчика, идея произведения и авторский замысел; тропы и фигуры в рассказе (сравнение, метафора, эпитет). **Развитие речи**: сложный план, цитатный план. **Связь с другими искусствами:** конкурс рисунков или подбор музыкальных фрагментов к отдельным эпизодам сцены (часть сценарного плана), устное рисование.

**Н.А. НЕКРАСОВ**

Гражданская позиция Н.А. Некрасова в 60—70-е годы. Тема народного труда и «долюшки женской» — основные в творчестве поэта. Стихотворения: «В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! у каждых дверей…». Основной пафос стихотворений: разоблачение социальнойнесправедливости. Образно-изобразительные средства, раскрывающие тему. Способы создания образа женщины-труженицы, женщины-матери. Отношение автора к героям и событиям.

**Теория литературы:** трехсложные размеры стиха: дактиль, амфибрахий, анапест; коллективный портрет.

**Развитие речи**: различные виды чтения, чтение наизусть, подбор эпиграфов, творческая работа (микросочинение с финалом либо данным эпиграфом).

**Связь с другими искусствами**: работа с иллюстрациями; Н.А.Некрасов и художники-передвижники.

**Возможные виды внеурочной деятельности**: литературно- художественная выставка «Н.А. Некрасов и художники-передвижники».

**Л. И.ТОЛСТОЙ**

Почесть «Детство» (отдельные главы): «Маман», «Что за человек был мой отец?», «Детство» и др. по выбору. Рассказ «Бедные люди». Взаимоотношения в семье; главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н. Толстого; проблематика рассказа и внутренняя связь его с повестью «Детство» (добро, добродетельность, душевная отзывчивость, любовь к близким, верность, преданность, чувство благодарности, милосердие, сострадание).

**Теория литературы:** автобиографическая проза.

**Развитие речи:** различные типы пересказа, сочинение- зарисовка, составление цитатного плана.

**В.Г. КОРОЛЕНКО**

Краткие сведения о писателе. Повесть «В дурном обществе»: проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливо­сти, милосердия. Дети и взрослые в повести. Система образов. Авторское отношение к героям.

**Теория литературы**: повесть, художественная деталь, портрет и характер.

**Развитие речи:** различные виды пересказа; подготовка вопросов для обсуждения; план характеристики эпизода, пepcoнажа.

**Связь с другими искусствами**: работа с иллюстрациями, устное рисование.

**Возможные виды внеурочной деятельности**: встреча в литературной гостиной «Я думаю, что я поступил бы...».

**А.П. ЧЕХОВ**

Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. Рассказы «Толстый и тонкий», «Шуточка», «Налим»: темы.приемы создания характеров персонажей. Отношение автора к героям.

**Теория литературы:** юмор, юмористическая ситуация конфликт в юмористическом произведении (развитие и углубление представлений); деталь и ее художественная роль в юмористическом произведении.

**Развитие речи**: выразительное чтение, различные виды пересказа, подбор афоризмов и крылатых фраз из произведений А.П. Чехова; творческая мастерская — написание юмористического рассказа на заданную тему (или создание диафильма).

**Связь с другими искусствами**: работа с иллюстрациями, составление кадров для диафильма.

**Из литературыXX века**

**И.А. БУНИН**

Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А. Бунина. Стихотворение «Не видно птиц. Покорно чахнет...»

рассказ «Лапти». Душа крестьянина в изображении писателя

**Теория литературы**: стили речи и их роль в создании художественного образа.

**Развитие речи**: составление словаря языка персонажа, чтение наизусть, письменный отзыв об эпизоде.

**А.И. КУПРИН**

Детские годы писателя. Повесть «Белый пудель», «Тапёр». Основные темы и характеристики образов.

Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия.

**Развитие речи:** различные виды пересказа, письменный отзыв об эпизоде.

**Связь с другими искусствами:** подбор музыкальных произведений, созвучных рассказам А.И. Куприна.

**С.А. ЕСЕНИН**

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Песнь о собаке», «Разбуди меня завтра рано...». Пафос и тема стихотворения. Одухотворенная природа — один из основных образов С.А. Есенина.

**Теория литературы**: поэтический образ (развитие представлений о понятии), цветообраз, эпитет, метафора.

**Развитие речи**: чтение наизусть, устный отзыв о стихотворении, словарь тропов и фигур стихотворения.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** литературный вечер «Поэты XX века о родине, родной природе и о себе»:

А.Л. Блок. «Там неба осветленный край...», «Снег да снег...»;

Ф.К. Сологуб.«Под черемухой цветущей...», «Поростравой мой узкий двор...», «Словно лепится сурепица..», «Что в жизни мне всего милей...»;

А.Л. Ахматова.«Перед весной бывают дни такие...»;

Б.Л. Пастернак.«После дождя»;

Н.А. Заболоцкий.«Утро», «Подмосковные рощи»;

А.Т. Твардовский.«Есть обрыв, где я, играя...», «Я иду и радуюсь»;

А.А. Вознесенский.«Снег в сентябре», стихотворения других поэтов — по выбору.

**М.М. ПРИШВИН**

Краткие сведения о писателе. Сказка-быль «Кладовая солнца»: родная природа в изображении писателя; воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, люб­ви к природе.

**Теория литературы:** сказочные и мифологические мотивы (развитие представлений).

**Развитие речи:** сочинение-зарисовка, различные виды пересказа.

**Связь с другими искусствами**: иллюстрации к эпизоду устное рисование.

**Н.М. РУБЦОВ**

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Звезда полей», «Тихая моя родина». Человек и природа в стихотворении. Образный строй.

**Теория литературы**: художественная идея, кольцевая композиция.

**Развитие речи:** выразительное чтение, чтение наизусть.

**Из поэзии о ВеликойОтечественнойвойне**

Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине: А.А. Ахматова.«Мужество », «Победа »; С.С. О р л о в! «Его зарыли в шар земной...»; К.М. Си м о н о в. «Жди меня, и я вернусь...»; Р.Г. Га м з а т о в. «Журавли »; Д.С. Самойлов «Сороковые»; М.В. Исаковский.«В прифронтовом лесу».

**Развитие речи**: выразительное чтение, чтение наизусть.

**Связь с другими искусствами**: подбор иллюстраций и музыкальных записей к литературно-музыкальному вечеру.

**В.П. АСТАФЬЕВ**

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Конь с розовой гривой». Тематика, проблематика рассказа.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** письма с войны и на войну.

**Развитие речи:** составление цитатного плана, подбор эпиграфа к сочинению.

**Из зарубежнойлитературы**

**Восточныесказки**

«Сказка о Синдбаде-мореходе» из книги «Тысяча и одна ночь» История создания, тематика, проблематика. Связь с другими искусствами: создание иллюстрации к произведению.

**БРАТЬЯ ГРИММ**

Краткие сведения о писателях. Сказка «Снегурочка». Тематика, проблематика сказки. **Возможные виды внеурочной деятельности**: литературная викторина.

**О. ГЕНРИ**

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Вождь краснокожих»: о детстве — с улыбкой и всерьез (дети и взрослые в рассказе). **Развитие речи:** рассказ от другого лица.

**ДЖ. ЛОНДОН**

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Любовь к жизни»: жизнеутверждающий пафос, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы. Воспитательный смысл произведения.

**7 класс (70 ч.)**

**Введение**

 Знакомство со структурой и особенностями учебника. Своеобразие курса. Литературные роды (лирика, эпос, драма). Жанр и жанровое образование. Движение жанров. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество.

**Теория литературы:** Литературные роды

**Из устного народного творчества**

**Былины:** «Святогор и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей –разбойник». А.К.Толстой «Илья Муромец»

**Теория литературы:** эпические жанры в фольклоре. Былина(эпическая песня).Тематика былин. Своеобразие центральных персонажей и конфликта в былине(по сравнению с волшебной сказкой, легендой и преданием). **Развитие речи:** отзыв на эпизод, письменные ответы на вопросы

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями

**Краеведение**: легенды и предания о народных заступниках края (региона).

**Русские народные песни.** Обрядовая поэзия ( «Девочки, колядки!», «Наша Масленица дорогая…», «Говорили - сваты на коня будут»; лирические песни («Подушечка моя пуховая…»); лироэпические песни. Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка народных песен. Многозначность поэтического образа в народной песне .Быт, нравственные представления и судьба народа в народной песне.

**Теория литературы:** песенные жанры в фольклоре, многообразие жанра обрядовой поэзии, лироэпическая песня.

**Краеведение**: песенный фольклор региона.

**Из древнерусской литературы**

Из «Повести временных лет» («И вспомнил Олег коня своего»), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Поучительный xapaктер древнерусской литературы

**Теория литературы:** эпические жанры и жанровые образования в древнерусской литературе (наставление, поучение, житие, путешествие, повесть).

**Развитие речи:** подробный пересказ

**Связь с другими искусствами:** иконопись, оформление памятников древнерусской литературы.

**Из литературы XVIII века**

**М.В. ЛОМОНОСОВ**

«О вы, которых ожидает…» (из «Оды на день восшествия…Елизаветы Петровны, 1747 года»), «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке». Мысли о просвещении, русском языке, теория о «трёх штилях».

 **Теория литературы:** ода, тема, мотив.

**Развитие речи:** чтение наизусть.

**Связь с другими искусствами:**  работа с репродукциями

**Г.Р. ДЕРЖАВИН**

Краткие сведения о писателе. «Властителям и судиям»

 **Теория литературы**: лирическое стихотворение, отличие его от оды, тематическое разнообразие лирики.

 **Д.И.ФОНВИЗИН**

Краткие сведения о писателе. «Недоросль».

**Теория литературы:** юмор, сатира, сарказм. Драма как литературный род, жанр комедии, литературное направление классицизм.

 **Развитие речи:** чтение по ролям, устное сочинение.

**Связь с другими искусствами**: театр и театральное искусство.

**Из литературы XIX века**

**А.С. ПУШКИН**

А.С. Пушкин Свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: «К Ча­адаеву» («Любви, надежды, тихой славы...»), «Во глубине сибирских руд...»,«Туча», «Песнь о вещем Олеге» *»*:судьба Олега в лето­писном тексте и в балладе Пушкина. , «Полтава» . Образ Петра и тема Рос­сии в поэме.

**Теория литературы**: поэма и её отличие от баллады, тропы и фигуры, жанр дружеского послания.

**Развитие речи**: различные виды чтения, сочинение с элементами рассуждения.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями

**М.Ю.ЛЕРМОНТОВ**

Стихотворения: «Родина», «Песня про царя Ивана Ва­сильевича...». Родина в лирическом и эпическом произведении; проблематика и основные мотивы «Песни...». Фольклорные элементы в произ­ведении. Художественное богатство «Песни...».

**Теория литературы:** жанры лирики, сюжет и композиция лирического стихотворения, приём стилизации, контраст, градация.

 **Развитие речи**: рассказ о событии, рецензия,

**Связь с другими искусствами**: работа с иллюстрациями, устное рисование

**Н.В. ГОГОЛЬ**

Новая тема — изображение чи­новничества и жизни «маленького человека». Разоблачение угодничества, глупости, бездуховности. Повесть «Шинель»: основной конфликт; трагическое и комическое.

**Теория литературы**: сатирическая повесть; юмористические ситуации, «говорящие»

фамилии.

**Развитие речи**: различные виды пересказа; подбор цитат.

**Связь с другими искусствами**: «Петербургские повести» в русском искусстве. **Краеведение**: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Украинскими дорогами Н.В. Гоголя».

**Возможные виды внеурочной деятельности:** заочная экскурсия «Петербург Н.В. Гоголя»

**И.С. ТУРГЕНЕВ**

«Записки охотника»: Многообразие и слож­ность характеров крестьян в изображении И.С. Тургенева. Рассказ «Хорь и Калиныч». «Певцы», основная тема, талант и чувство достоинства крестьян, отношение автора к героям). Стихотворение в прозе «Нищий»:

**Теория литературы**: портрет и характер, стихотворение в прозе.

**Н.А. НЕКРАСОВ**

«Вчерашний день, часу в шестом...», «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда», поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Доля народная — основная тема произведений

поэта; Основная проблематика произведений: судьба русской женщины.

Отношение автора к героям и событиям.

**Теория литературы:** диалоговая речь, жанр поэмы.

**Развитие речи**: чтение наизусть, цитатный план, элементы тезисного плана.

**Связь с другими искусствами**: работа с иллюстрациями; Н.А. Некрасов и художники-передвижники.

**Возможные виды внеурочной деятельности**: заочная экскурсия «Сибирскими дорогами декабристов»

**М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН**

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил », «Дикий помещик» Своеобразие сюжета; проблематика сказ­ки: труд, власть, справедливость; приемы создания образа поме­щика.

**Теория литературы:** сатира и сатирический образ, персонаж, тип, притчевый характер сказок, мораль, гипербола, аллегория.

**Развитие речи:** различные виды пересказа, письменный отзыв.

 **Связь с другими искусствами**: работа с иллюстрациями

**Л. И.ТОЛСТОЙ**

«Севастополь вдекабре месяце»: человек и война, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества — основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя.

**Теория литературы:** рассказ, книга рассказов.

**Развитие речи:** различные типы пересказа, сочинение - зарисовка, составление цитатного плана.

**Н.С. ЛЕСКОВ**

«Левша». Особенность проблематики и центральная идея повести. Образный мир произведения.

**Теория литературы**: своеобразие стиля повести, сказ.

**Связь с другими искусствами**: образ Левши в русском искусстве.

**А.А. ФЕТ**

Русская природа в стихотворениях: «Вечер», «Зреет рожь над жаркой нивой...». Общечеловеческое в лирике; стихотворение-медитация.

 **Теория литературы**: лирика природы, роль тропов и фигур.

 **Развитие речи**: чтение наизусть.

**А.П. ЧЕХОВ**

 Рассказы: «Хамелеон», «Смерть чиновника». Социальная направленность рассказов; позиция писателя.

Отношение автора к героям.

**Теория литературы:** психологический портрет, сюжет.

**Развитие речи**: пересказа, близкий к тексту, словарь языка персонажа.

**Связь с другими искусствами**: работа с иллюстрациями.

**Из литературы XX века**

**М. ГОРЬКИЙ**

«Детство». «Легенда о Данко». Контраст как основной прием раскрытия замысла.

**Теория литературы**: автобиографическая проза, роль лексики в создании различных типов речи, герой-романтик, приём контраста.

**Развитие речи**: различные типы пересказа, сочинение

 **Связь с другими искусствами**: работа с иллюстрациями.

**И.А. БУНИН**

Человек и природа в стихах И. Бунина, размышления о своеобразии поэзии. Рассказ «Кукушка». Образы животных и зверей и их значение для понима­ния художественной идеи рассказа.

**Теория литературы**: темы и мотивы в лирике, поэтический образ, роль бессоюзия.

**Развитие речи**: выразительное чтение, различные виды пересказа.

**А .И. КУПРИН**

«Куст сирени», «Аllez!» Основная сюжетная линия рассказа и подтекст; художественная идея.

**Теория литературы**: рассказ, диалог в рассказе.

**Развитие речи:** письменный отзыв об эпизоде, составление плана ответа

**Связь с другими искусствами:** подбор музыкальных произведений, созвучных рассказам А.И. Куприна.

**В.В. МАЯКОВСКИЙ**

«Необычайное приключение, бывшее с Вла­димиром Маяковским летом на даче». Художественное своеобразие стихотворения.

 **Теория литературы**: автобиографические мотивы в лирике; мотив, тема, идея, рифма; тропы и фигуры.

 **Развитие речи:** выразительное чтение.

**С.А. ЕСЕНИН**

«Отговорила роща золотая...», «Я покинул родимый дом...»

Тематика лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора.

**Теория литературы**: образ-пейзаж, оксюморон, поэтический синтаксис

**Развитие речи**: чтение наизусть, устная рецензия о стихотворении.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** литературный вечер «Мой Есенин»

**И.С. ШМЕЛЕВ**

«Русская песня». Национальный характер в изображении писателя.

**Теория литературы:** рассказчик и его роль в повествовании, рассказ с элементами очерка, антитеза.

 **Развитие речи:** устный и письменный отзыв, работа со словарём.

**М.М. ПРИШВИН**

«Москва-река». Родина, человек и природа в рассказе. Образ рассказчика.

**Теория литературы:** подтекст, выразительные средства художественной речи, градация.

**Развитие речи:** составление тезисов.

**К.Г. ПАУСТОВСКИЙ**

«Мещерская сторона». Образ рассказ­чика в произведении.

 **Теория литературы**: лирическая проза, средства выразительности, роль пейзажа.

**Развитие речи:** изложение с элементами рассуждения.

**Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ**

«Не позволяй душе лениться...». Тема стихотворения и его художественная идея.

**Теория литературы**: выразительные средства, морфологические средства.

 **Развитие речи:** чтение наизусть.

**А.Т. ТВАРДОВСКИЙ**

«Василий Теркин». Основные мотивы военной лирики и эпоса А.Т. Твардовского.

**Теория литературы**: композиция лирического стихотворения, риторические фигуры.

**Развитие речи:** чтение наизусть, различные виды чтения.

 **Возможные виды внеурочной деятельности:** час поэзии «Стихи и песни о войне поэтов 20 века».

**Б.Л. ВАСИЛЬЕВ**

«Экспонат №...». Разоблачение равнодушия, нравствен­ной убогости, лицемерия.

 **Теория литературы**: роль рассказчика в повествовании.

**Развитие речи:** подготовка плана к диспуту, виды комментирования эпизода.

**В.М. ШУКШИН**

 «Чудаки» и «чудики» в рассказах В.М. Шукшина. Внутренняя простота и нравственная высота героев**.**

**Теория литературы**: способы создания характера.

 **Развитие речи**: письменный отзыв, сочинение-рассуждение, словарь литературного героя.

 **Связь с другими искусствами:** деятельность В.М. Шукшина в киноискусстве**.**

**Из зарубежной литературы**

**У. Шекспир.**

«Когда на суд безмолвных, тайных дум...», «Прекрасное прекрасней во сто крат...», «Уж если ты разлюбишь, — так теперь...», «Люблю, — но реже говорю об этом...»

Темы и мотивы сонетов**.**

**Теория литературы:** твёрдая форма (сонет), строфа.

 **Развитие речи**: различные виды чтения, чтение наизусть.

**Р. Бернс**

«Возвращение солдата», «Джон Ячменное Зерно».

**Теория литературы:** лироэпическая песня, баллада, аллегория.

**Р.Л. Стивенсон**

«Остров сокровищ».

**Теория литературы:** приключенческая литература.

**Развитие речи:** чтение и различные способы комментирования.

**МацуоБасё**

Тематика и образы стихов.

**Теория литературы:** хокку.

**А. де СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ**

«Планета людей», Добро, справедливость, мужество, порядоч­ность, честь в понимании писателя и его героев.

**Теория литературы:** лирическая проза, правда и вымысел.

 **Связь с другими искусствами:** сказка на языке других искусств. Рисунки по мотивам сказки «Маленький принц»

**Для заучивания наизусть**

М.В. Ломоносов. Из *«Оды на день восшествия на все­российский престол…»* (отрывок)

А.С. Пушкин. 1—2 стихотворения — по выбору

 М.Ю. Лермонтов.  *«Родина»*

Н.А. Некрасов. *«Размышления у парадного подъезда»* (отрывок)

А.А. Фет. Стихотворение — по выбору

С.А. Есенин. Стихотворение — по выбору

Из стихов о России поэтов XIX века стихотворение —по выбору

Н.А. Заболоцкий. *«Не позволяй душе лениться…»*

А.Т. Твардовский. *«На дне моей жизни…»*

У. Шекспир*. Один сонет по выбору*

**8 класс (70 ч.)**

**Введение**

Своеобразие курса литературы в 8 классе. Художественная литература и история. Значение художественного произведе­ния в культурном наследии страны. Творческий процесс.

**Теория литературы:** литература и история, писатель и его роль в развитии литературного процесса, жанры и роды лите­ратуры.

**Из устногонародноготворчества(3ч.)**

**Исторические песни:***«Иван Грозный молится посыне», «Возвращение Филарета», «Царь требует выдачи Разина», «Разин и девка-астраханка»*(на вы­бор), *«Солдаты готовятся штурмовать Орешек», «Солдаты освобождают Смоленск» («Как повыше было города Смолен­ска...*»).Связь с представлениями и исторической памятью и отражение их в народной песне; песни-плачи, средства вырази­тельности в исторической песне; нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче.

*Теория литературы:*песня как жанр фольклора, историче­ская песня, отличие исторической песни от былины, песня-плач.

*Развитие речи:*различные виды чтения, составление слова­ря одной из исторических песен.

*Связь с другими искусствами:*прослушивание музыкальных записей песен.

**Из древнерусской литературы (4 ч.)**

*«Слово о погибели Русской земли»,* из *«Жития Алексан­дра Невского», «Сказание о Борисе и Глебе»* (в сокращении), *«Житие Сергия Радонежского».* Тема добра и зла в произве­дениях русской литературы. Глубина и сила нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, откры­тость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси — основные нравственные проблемы житийной литературы; тематиче­ское многообразие древнерусской литературы.

*Теория литературы:*житийная литература; сказание, слово и моление как жанры древнерусской литературы; летописный свод.

*Развитие речи:*различные виды чтения и пересказа, форму­лировки и запись выводов, наблюдения над лексическим соста­вом произведений,

*Связь с другими искусствами:*работа с иллюстрациями.

**Из литературыXVIII века (5 ч.)**

**Г.Р. Державин**

Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и личных представлений. *«Памятник», «Вельможа»* (служба, служение, власть и народ, поэт и власть — основные мотивы стихотворений). Тема поэта и поэзии.

*Теория литературы:*традиции классицизма в лирическом тексте.

*Развитие речи:*выразительное чтение, письменный ответ на вопрос, запись ключевых слов и словосочетаний.

**Н.М. Карамзин**

Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. *«Бедная Лиза»* — новая эстетическая реальность. Основная проблема­тика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.

*Теория литературы:*сентиментализм как литературное на­правление, сентиментализм и классицизм (чувственное начало в противовес рациональному), жанр сентиментальной повести.

*Развитие речи:*различные виды чтения и пересказа, форму­лировка и запись выводов, похвальное слово историку и писа­телю. Защита реферата «Карамзин на страницах романа Ю.Н. Тынянова «Пушкин».

**Из литературыXIX века (36 ч.)**

**Поэты пушкинского круга. Предшественники и современники**

**В.А. Жуковский.***«Лесной царь», «Море», «Невырази­мое».*

**К.Ф. Рылеев** *«Иван Сусанин», «Смерть Ермака»*

*Теория литературы:* баллада (развитие представлений), элегия, жанровое образование — песня, «легкая» поэзия, эле­менты романтизма, романтизм.

*Развитие речи:* составление цитатного или тезисного плана, выразительное чтение наизусть, запись тезисного плана.

*Связь с другими искусствами:* работа с музыкальными про­изведениями.

**А.С. Пушкин**

Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. *«И.И. Пу­щину», «19 октября 1825 года», «Песни о Стеньке Разине». «Капитанская дочка»:* проблематика (любовь и друж­ба, любовь и долг, вольнолюбие, осознание предначертанья, независимость, литература и история). Система образов повести. Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип ис­торической прозы.

*Теория литературы:* послание, песня, художественно-выра­зительная роль частей речи (местоимение), поэтическая инто­нация, историческая повесть.

*Развитие речи:*выразительное чтение, чтение наизусть, со­ставление планов разных типов, подготовка тезисов, сочинение.

*Связь с другими искусствами:*работа с иллюстрациями и му­зыкальными произведениями. «Пиковая дама» и «Маленькие трагедии» в музыке, театре и кино.

**М.Ю. Лермонтов**

Кавказ в жизни и творчестве. *«Мцыри»:* свободолюбие, готов­ность к самопожертвованию, гордость, сила духа — основные мо­тивы поэмы; художественная идея и средства ее выражения; об­раз-персонаж, образ-пейзаж. «Мцыри — любимый идеал Лермонтова» (В. Белинский).

*Теория литературы:* сюжет и фабула в поэме; лироэпическая поэма; роль вступления, лирического монолога; романти­ческое движение; поэтический синтаксис (риторические фигу­ры). Романтические традиции.

*Развитие речи:*различные виды чтения, чтение наизусть, со­ставление цитатного плана, устное сочинение.

*Связь с другими искусствами:* работа с иллюстрациями.

**Н.В. Гоголь**

Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. *«Ревизор»:* творческая и сценическая история пьесы, русское чиновничество в сатирическом изображении Н.В. Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чинопочи­тания, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу. Основ­ной конфликт пьесы и способы его разрешения.

*Теория литературы:*драма как род литературы, своеоб­разие драматических произведений, комедия, развитие по­нятий о юморе и сатире, «говорящие» фамилии, фантасти­ческий элемент как прием создания комической ситуации, комический рассказ.

*Развитие речи:*различные виды чтения и комментирова­ния, цитатный план, сочинение сопоставительного характера, формулировка тем творческих работ, подготовка вопросов для обсуждения.

*Связь с другими искусствами:* работа с иллюстрациями, ин­сценировка, сценическая история пьесы.

**И.С. Тургенев**

Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведе­ния писателя о любви: *«Ася».* Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси: любовь, нежность, верность, постоянство; цельность характера — основное в образе героини.

*Теория литературы:* лирическая повесть, тропы и фигуры в художественной стилистике повести.

*Развитие речи:*различные виды пересказа, тезисный план, дискуссия, письменная характеристика персонажа, отзыв о прочитанном.

*Связь с другими искусствами:*подбор музыкальных фраг­ментов для возможной инсценировки, рисунки учащихся.

**Н.А. Некрасов**

Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. *«Внимая ужасам войны...», «Зелёный шум».* Судьба крестьянки — одна из постоянных тем поэта; своеобразие раскрытия лирического переживания героини.

*Теория литературы:* фольклорные приемы в поэзии; песня; народность (создание первичных представлений); вырази­тельные средства художественной речи: эпитет, бессоюзие; роль глаголов и глагольных форм.

*Развитие речи:* выразительное чтение наизусть, составле­ние словаря для характеристики лирического персонажа.

*Связь с другими искусствами:* использование музыкаль­ных записей.

**А.А. Фет**

Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: *«Учись у них: у дуба, у березы...», «Целый мир от красоты...».* Гармония чувств, единство с миром при­роды, духовность — основные мотивы лирики А.А. Фета.

*Развитие речи:* выразительное чтение, устное рисование, письменный ответ на вопрос.

*Возможные виды внеурочной деятельности:* литератур­ный вечер «Стихи и песни о родине и родной природе поэтов XIX века\*:

**А.Н. Островский**

Краткие сведения о писателе. *«Снегурочка»:* своеобразие сюжета. Связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей.

*Теория литературы:* драма.

*Развитие речи:* чтение по ролям, письменный отзыв на эпизод, составление цитатного плана к сочинению.

*Связь с другими искусствами:*прослушивание грамзапи­си, музыкальная версия «Снегурочки». А.Н. Островский и Н.А. Римский-Корсаков.

**Л.Н. Толстой**

Основные вехи биографии писателя. *«Отрочество»* (главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола — *«После бала».* Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, не­участие во зле, угасание любви — основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.

*Теория литературы:*автобиографическая проза, компо­зиция и фабула рассказа.

*Развитие речи:*различные виды пересказа, тезисный план, сочинение-рассуждение.

*Связь с другими искусствами:*работа с иллюстрациями; рисунки учащихся.

**Из литературыXXвека (15 ч.)**

**М. Горький**

Основные вехи биографии писателя. Свобода и сила духа в изображении М. Горького: *«Мой спутник», «Макар Чудра».* Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности жизни. Специфика песни и романтического рассказа. Художе­ственное своеобразие ранней прозы М. Горького.

*Теория литературы:*традиции романтизма, жанровое свое­образие (песня, сказка), образ-символ.

*Развитие речи:*различные виды чтения и пересказа, цитат­ный план, сочинение с элементами рассуждения.

*Связь с другими искусствами:*работа с иллюстрациями, ри­сунки учащихся, кинематографические версии ранних расска­зов М. Горького.

**В. В. Маяковский**

Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в сти­хах В.В. Маяковского: *«Хорошее отношение к лошадям».*

*Теория литературы:*неологизмы, конфликт в лирическом стихотворении, рифма и ритм в лирическом стихотворении.

*Развитие речи:*выразительное чтение, чтение наизусть.

*Возможные виды внеурочной деятельности:*вечер в литера­турной гостиной «В.В. Маяковский — художник и актер».

**Н.А. Тэффи**. *«Сбои и чужие»,*

**М.М. Зощенко**. *«Обезьяний язык»*, *«Счаст­ливый случай», «Аристократка».* Большие проблемы «ма­леньких людей»; человек и государство; художественное свое­образие рассказов: от литературного анекдота — к фельетону, от фельетона — к юмористическому рассказу.

*Теория литературы:*литературный анекдот, юмор, сатира, ирония, сарказм (расширение представлений о понятиях).

*Развитие речи:*различные виды чтения и пересказа, состав­ление словаря лексики персонажа.

**Н.А. Заболоцкий**

Краткие сведения о поэте. *«Я не ищу гармонии в природе.*..*», «Старая актриса», «Некрасивая девочка»* — по выбору. Поэт труда, красоты, духовности. Тема творчества в лирике Н. Забо­лоцкого 50—60-х годов.

*Развитие речи:* выразительное чтение наизусть, сочинение-рассуждение.

*Возможные виды внеурочной деятельности:* час поэзии «Что есть красота?..».

**В.П. Астафьев**

Краткие сведения о писателе. Человек и война, литература и история в творчестве В.П. Астафьева: *«Фотография, на кото­рой меня нет».* Проблема нравственной памяти в рассказе. От­ношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.

*Развитие речи:* различные виды чтения, сложный план к со­чинению, подбор эпиграфа.

*Возможные виды внеурочной деятельности:* литературный вечер «Музы не молчали»:

**М.В. Исаковский**.*«Враги сожгли родную хату»;*

**А.Т. Твардовский**

Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского: *«За далью* — *даль»* (главы из поэмы). Рос­сия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной — один из основных мотивов. Образ автора. Художе­ственное своеобразие изученных глав.

*Теория литературы:*дорога и путешествие в эпосе Твардов­ского.

*Развитие речи:* различные виды чтения, цитатный план.

*Возможные виды внеурочной деятельности:*час поэзии «Судьба Отчизны»:

**В.Г. Распутин**

Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В. Распутина. Нравственная проблематика повести *«Уро­ки французского».* Новый поворот темы детей на страницах по­вести. Центральный конфликт и основные образы повествова­ния. Взгляд на вопросы сострадания, справедливости, на границы дозволенного. Мотивы милосердия, готовности прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, наси­лия в условиях силового соперничества.

*Теория литературы:*развитие представлений о типах рас­сказчика в художественной прозе.

*Развитие речи:* составление словаря понятий, характери­зующих различные нравственные представления, подготовка тезисов к уроку-диспуту.

*Связь с другими искусствами:*повесть В. Распутина на ки­ноэкране.

**Из зарубежнойлитературы (4 ч.)**

**У. Шекспир**

Краткие сведения о писателе. *«Ромео и Джульетта».* Певец великих чувств и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульет­та » на русской сцене.

*Теория литературы:* трагедия (основные признаки жанра).

*Связь с другими искусствами:*история театра.

**М. Сервантес**

Краткие сведения о писателе. *«Дон Кихот»:* основная проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и при­земленное, мечта и действительность) и художественная идея романа. Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство.

*Теория литературы:* роман, романный герой.

*Развитие речи:*дискуссия, различные формы пересказа, со­общения учащихся.

**9 класс (102 ч.)**

**Введение**

Цели и задачи изучения историко-литературного курса в 9 классе. История отечественной литературы как отражение особенностей культурно-исторического развития нации. Свое­образие литературных эпох, связь русской литературы с миро­вой культурой. Ведущие темы и мотивы русской классики (с обобщением изученного в основной школе). Основные лите­ратурные направления XVIII—XIX и XX веков.

**Опорные понятия:** историко-литературный процесс, литера­турное направление, «сквозные » темы и мотивы.

**Развитие речи:** оформление тезисов, обобщение читательско­го опыта.

**Из древнерусской литературы (6ч.)**

Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской лите­ратуры. Историческая и художественная ценность «Слова о полку Игореве». Патриотическое звучание основной идеи по­эмы, ее связь с проблематикой эпохи. Человек и природа в художественном мире поэмы, ее стилистические особенности. Проблема авторства «Слова...». Фольклорные, языческие и христианские мотивы и символы в поэме.

**Опорные понятия:** слово как жанр древнерусской литерату­ры, рефрен, психологический параллелизм.

**Развитие речи:** устное сообщение, сочинение.

**Внутрипредметные связи:** «Слово...» и традиции былин­ного эпоса.

**Межпредметные связи:** художественные и музыкальные интерпретации «Слова...».

**Из литературы XVIII века**

Основные тенденции развития русской литературы в XVIII столетии. Самобытный характер русского классициз­ма, его важнейшие эстетические принципы и установки. Вклад А.Д. Кантемира и В.К. Тредиаковского в формирование новой поэзии. Значение творчества М.В. Ломоносова и Г.Р. Держави­на для последующего развития русского поэтического слова.

Расцвет отечественной драматургии (А.П. Сумароков, Д.И. Фонвизин, Я.Б. Княжнин).

Книга А.Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Мос­кву» как явление литературной и общественной жизни. Жанровые особенности и идейное звучание «Путешествия...». Своеобразие художественного метода А.Н. Радищева (соединение черт класси­цизма и сентиментализма с реалистическими тенденциями).

Поэтика «сердцеведения» в творчестве Н.М. Карамзина. Черты сентиментализма и предромантизма в произведениях Карамзина; роль писателя в совершенствовании русского лите­ратурного языка.

**Опорные понятия:** теория «трех штилей», классицизм и сен­тиментализм как литературные направления.

**Развитие речи:** чтение наизусть, доклады и рефераты.

**Внутрипредметные связи:** традиции западноевропейско­го классицизма в русской литературе XVIII века.

**Межпредметные связи:** классицизм в живописи и архитек­туре.

**Литература первой половины XIX века**

**Становление и развитие русского романтизма в первой чет­верти XIX века.**

Исторические предпосылки русского романтизма, его на­циональные особенности. Важнейшие черты эстетики роман­тизма и их воплощение в творчестве К.Н. Батюшкова, В.А. Жу­ковского, К.Ф. Рылеева, Е.А. Баратынского. Гражданское и психологическое течения в русском романтизме.

**Опорные понятия:** романтизм как литературное направле­ние, романтическая элегия, баллада.

**Развитие речи:** различные виды чтения, конкурсное чтение наизусть, самостоятельный комментарий к поэтическому тексту.

**Внутрипредметные связи:** романтизм в русской и запад­ноевропейской поэзии.

**Межпредметные связи:** романтизм в живописи и музыке.

**А.С. ГРИБОЕДОВ**

Жизненный путь и литературная судьба А.С. Грибоедова. Творческая история комедии «Горе от ума». Своеобразие кон­фликта и тема ума в комедии. Идеалы и антиидеалы Чацкого. Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала XIX столетия. Чацкий и Молчалин. Образ Софьи в трактовке современников и критике разных лет. Проблематика «Горя от ума» и литература предшествующих эпох (драматургия У. Шекспира и Ж.Б. Мольера). Особенности создания характеров и специфика языка грибоедовской комедии. И.А. Гончаров о «Горе от ума» (статья «Мильон терзаний»).

**Опорные понятия:** трагикомедия, вольный стих, двуединый конфликт, монолог.

Развитие речи: чтение по ролям, письменный отзыв на спек­такль.

**Внутрипредметные связи:** черты классицизма и роман­тизма в «Горе от ума».

Межпредметные связи: музыкальные произведения А.С. Грибоедова, сценическая история комедии «Горе от ума».

**А.С. ПУШКИН**

Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина. Темы, мо­тивы и жанровое многообразие его лирики (тема поэта и по­эзии, лирика любви и дружбы, тема природы, вольнолюби­вая лирика и др.): «К Чаадаеву», «К морю», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Арион», «Пророк», «Ан­чар», «Поэт», «Во глубине сибирских руд...», «Осень», «Стансы», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг неру­котворный...». Романтическая поэма «Кавказский плен­ник», ее художественное своеобразие и проблематика. Реа­лизм «Повестей Белкина» и «Маленьких трагедий» (общая характеристика). Нравственно-философское звуча­ние пушкинской прозы и драматургии, мастерство писателя в создании характеров. Важнейшие этапы эволюции Пушкина-художника; христианские мотивы в творчестве писателя. «Чув­ства добрые» как центральный лейтмотив пушкинской поэтики, критерий оценки литературных и жизненных явлений.

«Евгений Онегин» как «свободный» роман и роман в сти­хах. Автор и его герой в образной системе романа. Тема оне­гинской хандры и ее преломление в «собранье пестрых глав». Онегин и Ленский. Образ Татьяны Лариной как «милый иде­ал» автора. Картины жизни русского дворянства в романе. Нравственно-философская проблематика «Евгения Онегина». В.Г. Белинский о романе.

**Опорные понятия:** романтическая поэма, реализм, паро­дия, роман в стихах, онегинская строфа, лирическое отступ­ление.

**Развитие речи:** чтение наизусть, различные виды пересказа и комментария, цитатный план, письменный анализ стихотво­рения, сочинения различных жанров.

**Внутрипредметные связи:** творчество А.С. Пушкина и поэ­зия Дж.Г. Байрона; образы В.А. Жуковского в пушкинской лирике; литературные реминисценции в «Евгении Онегине».

**Межпредметные связи:** графические и музыкальные интер­претации произведений А.С. Пушкина.

**М.Ю. ЛЕРМОНТОВ**

Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова. Темы и мотивы лермонтовской лирики (назначение художника, свобода и одиночество, судьба поэта и его поколения, патриотическая тема и др.): «Нет, я не Байрон...», «Я жить хочу...», «Смерть Поэта», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «И скучно и грустно», «Моли­тва» («В минуту жизни трудную...»), «Дума», «Пророк», «Выхожу один я на дорогу...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Три пальмы», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Родина».

«Герой нашего времени» как первый русский философский роман в прозе. Своеобразие композиции и образной системы романа. Автор и его герой. Индивидуализм Печорина, его лич­ностные и социальные истоки. Печорин в ряду других персона­жей романа. Черты романтизма и реализма в поэтике романа. Мастерство психологической обрисовки характеров. «История души человеческой » как главный объект повествования в рома­не. В.Г. Белинский о романе.

**Опорные понятия:** байронический герой, философский ро­ман, психологический портрет, образ рассказчика.

**Развитие речи:** различные виды чтения, письменный сопо­ставительный анализ стихотворений, сочинение в жанре эссе и литературно-критической статьи.

**Внутрипредметные связи:** Пушкин и Лермонтов: два «Пророка»; «байронизм» в лермонтовской лирике; Онегин и Печорин как два представителя «лишних» людей.

**Межпредметные связи:** живописные, графические и музы­кальные интерпретации произведений М.Ю. Лермонтова. «Ге­рой нашего времени» в театре и кино.

**Н.В. ГОГОЛЬ**

Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. Поэма «Мертвые души» как вершинное произведение художника. Влияние «Боже­ственной комедии» Данте на замысел гоголевской поэмы. Сюжетно-композиционное своеобразие «Мертвых душ» («город­ские» и «помещичьи» главы, «Повесть о капитане Копейкине»). Народная тема в поэме. Образ Чичикова и тема «живой» и «мертвой» души в поэме. Фигура автора и роль лирических отступлений. Художественное мастерство Гоголя-прозаика, особенности его творческого метода.

**Опорные понятия:** поэма в прозе, образ-символ, вставная повесть.

**Развитие речи:** пересказ с элементами цитирования, сочине­ние сопоставительного характера.

**Внутрипредметные связи: Н.В.** Гоголь и А.С. Пушкин: история сюжета «Мертвых душ»; образ скупца в поэме Н.В. Гоголя и мировой литературе.

**Межпредметные связи:** поэма «Мертвые души» в иллюстра­циях художников (А. Агин, П. Боклевский, Кукрыниксы).

**Литература второй половины XIX века (Обзор с обобщением ранее изученного)**

Развитие традиций отечественного реализма в русской ли­тературе 1840—1890-х годов. Расцвет социально-психологиче­ской прозы (произведения И.А. Гончарова и И.С. Тургенева). Своеобразие сатирического дара М.Е. Салтыкова-Щедрина («История одного города»).

Лирическая ситуация 50—80-х годов XIX века (поэзия Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета).

Творчество А.Н. Островского как новый этап развития рус­ского национального театра.

Л.Н. Толстой и Ф.М. Достоевский как два типа художе­ственного сознания (романы «Война и мир» и «Преступление и наказание»).

Проза и драматургия А.П. Чехова в контексте рубежа ве­ков. Нравственные и философские уроки русской классики XIX столетия.

**Из литературы XX века (Обзор с обобщением ранее изученного) (18ч.)**

Своеобразие русской прозы рубежа веков (М. Горький, И. Бунин, Л. Куприн). Драма М. Горького «На дне» как «пьеса-буревестник»).

Серебряный век русской поэзии (символизм, акмеизм, футуризм). Многообразие поэтических голосов эпохи (лирика А. Блока, С. Есенина, В. Маяковского, А. Ахматовой, М. Цвета­евой, Б. Пастернака).

Своеобразие отечественного романа первой половины XX века (проза М. Шолохова, А. Толстого, М. Булгакова).
Литературный процесс 50—80-х годов (проза В. Распутина, В. Астафьева, В. Шукшина, А. Солженицына, поэзия
Е. Евтушенко, Н. Рубцова, Б. Окуджавы, В. Высоцкого). Новейшая русская проза и поэзия 80—90-х годов (произведе­ния В. Астафьева, В. Распутина, Л. Петрушевской, В. Пеле­вина и др., лирика И. Бродского, О. Седаковой и др.). Противоречивость и драматизм современной литературной ситуации.

**Опорные понятия:** историко-литературный процесс, лите­ратурное направление, поэтическое течение, традиции и нова­торство.

Межпредметные связи: музыка, живопись, кино в контек­сте литературной эпохи.

**Для заучивания** наизусть

М.В. Ломоносов. Одно из стихотворений (по выбору). Г.Р. Державин. Одно из стихотворений (по выбору). К.Н. Батюшков. Одно из стихотворений (по выбору). В.А. Жуковский. Одно из стихотворений (по выбору). А.С. Грибоедов. «Горе от ума » (отрывок по выбору). А.С. Пушкин. 3—5 стихотворений (по выбору). М.Ю. Лермонтов. 3—5 стихотворений (по выбору).

**Для домашнего чтения**

**Из литературы первой половины XIX века** А.С. Пушкин. «К портрету Жуковского», «Вольность», «Сожженное письмо», «Если жизнь тебя обманет...», «Ты и вы», «Цветок», «Поэт», «Бахчисарайский фонтан». М.Ю. Лермонтов. «Поцелуями прежде считал...», «Нищий», «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Расстались мы...», «Есть речи...», «Предсказание», «Молитва». Н.В. Гоголь. «Женитьба», «Портрет».

**Из литературы второй половины XIX—XX века**См. обзорные темы

**Тематическое планированиеучебного предмета**

**5 класс**

**105 часов (3 ч. в неделю)**

**1 четверть – 27ч.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование разделов и тем | Количество часов | Календарные сроки | Фактические сроки |
| **Введение**  |
| 1 | Книга – твой друг | 1 |  |  |
| **Из мифологии**  |
| 2 | Античный миф. «Олимп» | 1 |  |  |
| 3 | «Одиссей на острове циклопов. Полифем» | 1 |  |  |
| 4 | Гомер – легенда Древней Греции. Мифологические сюжеты в поэме «Одиссея» | 1 |  |  |
| 5 | ВЧ Интеллектуальная игра по мифам Древней Греции | 1 |  |  |
| **Из устного народного творчества**  |
| 6 | Малые жанры фольклора. Загадки | 1 |  |  |
| 7 | Пословицы и поговорки | 1 |  |  |
| 8 | Литературная игра«Великая мудрость народа» | 1 |  |  |
| 9 | Виды сказок и их художественные особенности | 1 |  |  |
| 10 |  «Царевна-лягушка» | 1 |  |  |
| 11 | Сказки народов России. «Падчерица» | 1 |  |  |
| 12 | Особенности волшебной сказки | 1 |  |  |
| 13 | Интерактивная игра "Что за прелесть эти сказки!" | 1 |  |  |
| **Из древнерусской литературы**  |
| 14 | О литературе Древней Руси.Из «Повести временных лет»: «Расселение славян» | 1 |  |  |
| 15 | «Кий, Щек и Хорив», «Дань хазарам» | 1 |  |  |
| **Басни народов мира**  |
| 16 | Истоки басенного жанра. Эзоп и Лафонтен  | 1 |  |  |
| **Русские басни**  |
| 17 | М.В.Ломоносов «Случились два астронома в пиру…» | 1 |  |  |
| 18 | И.А. Крылов – великий русский баснописец | 1 |  |  |
| 19 | И.А. Крылов «Ворона и Лисица» | 1 |  |  |
| 20 | И.А. Крылов «Волк на псарне» - народный взгляд на войну 1812 года. | 1 |  |  |
| 21 |  Обличение человеческих пороков в баснях «Волк и Ягнёнок», «Свинья под Дубом» | 1 |  |  |
| 22 | ВЧ «Своя игра» по басням И.А. Крылова | 1 |  |  |
| 23 | Русская басня в XX веке. С.В. Михалков | 1 |  |  |
| **Из литературы XIX века**  |  |
| 24 | А.С. Пушкин. Детские годы поэта. Стихотворение «Няне» | 1 |  |  |
| 25 | А.С.Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» | 1 |  |  |
| **2 четверть – 21 часа** |
| 26 | Добро и зло в сказке | 1 |  |  |
| 27 | Черты сходства и различия волшебной и литературной сказки | 1 |  |  |
| 28 | Пролог к поэме «Руслан и Людмила» как собирательная картина сказок | 1 |  |  |
| 29 | Стихотворная и прозаическая речь. Ритм. Рифма. | 1 |  |  |
| 30 | Образы природы в стихотворении А.С. Пушкина «Зимняя дорога» | 1 |  |  |
| 31-32 | Поэзия XIX века о родной природе | 2 |  |  |
| 33 | М.Ю. Лермонтов. Детские годы поэта | 1 |  |  |
| 34 | Стихотворение «Бородино». Историческая основа и прототипы героев | 1 |  |  |
| 35 | Бородинская битва и русский солдат в изображении М.Ю. Лермонтова | 1 |  |  |
| 36 | Средства художественной выразительности в стихотворении | 1 |  |  |
| 37 | Урок – конкурс на лучшее исполнение стихотворения «Бородино» | 1 |  |  |
| 38 | Краткие сведения о Н.В. Гоголе. Малороссия в жизни и судьбе писателя | 1 |  |  |
| 39-40 | ВЧ Презентация сборника Н.В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки» | 2 |  |  |
| 41 | Н.В. Гоголь «Ночь перед Рождеством» | 1 |  |  |
| 42 | Фольклорные источники и мотивы | 1 |  |  |
| 43 | Оксана и кузнец Вакула | 1 |  |  |
| 44 | Фантастика и реальность в повести  | 1 |  |  |
| 45-46 | ВЧ Киноурок «Майская ночь или Утопленница» | 2 |  |  |
| 47 | Виртуальная экскурсия в Спасское-Лутовиново | 1 |  |  |
| 48 | Краткие сведения об И.С. Тургеневе | 1 |  |  |
| **3 четверть – 30 часов** |
| 49 | И.С.Тургенев. «Муму». Жизненные источники рассказа | 1 |  |  |
| 50 | Образ Герасима | 1 |  |  |
| 51 | Нравственное превосходство Герасима над барыней и её челядью | 1 |  |  |
| 52 | Герасим и Муму | 1 |  |  |
| 53 | Немой протест героя – символ немоты крепостных крестьян | 1 |  |  |
| 54 | Изложение по рассказу «Муму» | 1 |  |  |
| 55 | Стихотворения в прозе «Два богача», «Воробей», «Русский язык» | 1 |  |  |
| 56 | Н.А. Некрасов. Детские годы поэта | 1 |  |  |
| 57 | Н.А. Некрасов. «Крестьянские дети», особенности композиции | 1 |  |  |
| 58 | Основная тема стихотворения и способы ее раскрытия | 1 |  |  |
| 59 | Отношение автора к персонажам. | 1 |  |  |
| 60 | Краткие сведения о Л.Н. Толстом. ЗаочнаяэкскурсиявЯснополянскую школу | 1 |  |  |
| 61 | Историко-литературная основа рассказа «Кавказский пленник» | 1 |  |  |
| 62 | Жилин и Костылин в плену | 1 |  |  |
| 63 | Две жизненные позиции в рассказе. Художественная идея рассказа | 1 |  |  |
| 64 | Подготовка к сочинению «Сравнительная характеристика Жилина и Костылина» | 1 |  |  |
| 65 | Анализ письменных работ | 1 |  |  |
| 66 | Детские и юношеские годы А.П. Чехова. Книга в жизни писателя | 1 |  |  |
| 67 | Рассказ А.П.Чехова «Злоумышленник». Приёмы создания характеров и ситуаций.  | 1 |  |  |
| 68 | Рассказ А.П.Чехова «Пересолил». Жанровое своеобразие рассказа | 1 |  |  |
| 69 | ВЧ Ранние рассказы А.П. Чехова | 1 |  |  |
| **Из литературы XX века** |  |
| 70 | И.А. Бунин – наш земляк. Краткие сведения о жизни | 1 |  |  |
| 71 | И.А. Бунин «Густой зеленый ельник у дороги …». Тема природы и приёмы её реализации | 1 |  |  |
| 72 | Слияние человека и природы в рассказах И.А. Бунина «В деревне», «Подснежник» | 1 |  |  |
| 73 | Л.Н. Андреев «Петька па даче». Мир города в рассказе | 1 |  |  |
| 74 | Противопоставление мира города и дачи в рассказе | 1 |  |  |
| 75 | Тематика и нравственная проблематика рассказа | 1 |  |  |
| 76 | ВЧ Л.Н. Андреев «Кусака» | 1 |  |  |
| 77 | Рассказ А.И.Куприна «Золотой Петух». Тема, особенности создания образа | 1 |  |  |
| **4 четверть – 27 часов** |
| 78 | ВЧ А.И. Куприн «Чудесный доктор» | 1 |  |  |
| 79-80 | ***Экскурсия в детскую библиотеку. Знакомство с выставкой книг «Рассказы А.И Куприна о животных»*** | 2 |  |  |
| 81 | А.А.Блок. «Летний вечер», «Полный месяц встал над лугом…» | 1 |  |  |
| 82 | Константиново – родина С. Есенина. С.А. Есенин «Ты запой мне ту песню…» | 1 |  |  |
| 83 |  С.А. Есенин «Поёт зима – аукает…», «Нивы сжаты, рощи голы…» | 1 |  |  |
| 84 | А.П. Платонов – наш земляк. Краткие сведения о жизни | 1 |  |  |
| 85 | Мир глазами ребёнка в рассказах А.П. Платонова «Никита», «Цветок на земле» | 1 |  |  |
| 86 | П.П.Бажов «Каменный цветок» | 1 |  |  |
| 87 |  Человек труда в сказе П. Бажова | 1 |  |  |
| 88 | Приёмы создания художественного образа | 1 |  |  |
| 89 | ВЧ П. Бажов «Горный мастер», «Хрупкаяветочка» | 1 |  |  |
| 90 | Н.Н.Носов. Краткие сведения о жизни. Рассказ «Три охотника» | 1 |  |  |
| 91 | В.П. Астафьев «Васюткино озеро» | 1 |  |  |
| 92 | Человек и природа в рассказе | 1 |  |  |
| 93 | Е.И.Носов. «Как патефон петуха от смерти спас». Юмористическое и лирическое в рассказе | 1 |  |  |
| 94 | Час поэзии «Поэты XX века о родной природе» | 1 |  |  |
| 95-96 | ***Экскурсия в картинную галерею «Русская природа глазами художников XX века»*** | 2 |  |  |
| 97 | В.И.Белов. «Весенняя ночь»,В.Г.Распутин. «Век живи – век люби» | 1 |  |  |
| **Из зарубежной литературы**  |  |
| 98 | Краткие сведения о Д.Дефо. «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо» | 1 |  |  |
| 99 | Сюжетные линии, характеристика персонажей и жанра | 1 |  |  |
| 100 |  Х.К. Андерсен. Сказка «Соловей». Внутренняя и внешняя красота | 1 |  |  |
| 101 | М.Твен. «Приключения Тома Сойера» (отрывок): мир детства и мир взрослых | 1 |  |  |
| 102 | Ж.Рони-Старший. «Борьба за огонь». Гуманистическое изображение древнего человека | 1 |  |  |
| 103 | Д.Лондон. Раннее взросление подростка в «Сказании о Кише» | 1 |  |  |
| 104 | А.Линдгрен. Отрывки из романа «Приключения Эмиля из Леннеберги» | 1 |  |  |
| 105 | Итоговый урок | 1 |  |  |

**Тематическое планированиеучебного предмета**

**6 класс**

**105 часов (3 ч. в неделю)**

**1 четверть – 27 ч.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование разделов и тем | Количество часов | Календарные сроки | Фактические сроки |
| **Введение**  |
| 1 | О литературе, писателе и читателе | 1 |  |  |
| **Из мифологии**  |
| 2 | «Пять веков» | 1 |  |  |
| 3 | «Прометей» | 1 |  |  |
| 4 | «Яблоки Гесперид» | 1 |  |  |
| 5 | ВЧ «12 подвигов Геракла» | 1 |  |  |
| **Из устного народного творчества**  |
| 6 | Предания и легенды. «Солдат и смерть» | 1 |  |  |
| 7 | Из эпоса народов России. «Как Бадыноко победил одноглазого великана» | 1 |  |  |
| 8 | «Сказка о молодильных яблоках и живой воде» | 1 |  |  |
| **Из древнерусской литературы**  |
| 9 | «Сказание о белгородских колодцах» | 1 |  |  |
| 10 | «Повесть о разорении Рязани Батыем» | 1 |  |  |
| 11 | «Поучение Владимира Мономаха» | 1 |  |  |
| **Из литературы XVIII века**  |
| 12 | М.В.Ломоносов – гениальный учёный, теоретик литературы, поэт, гражданин. | 1 |  |  |
| 13 | М.В.Ломоносов о значении русского языка. М.В.Ломоносов и Пётр Великий | 1 |  |  |
| **Из литературы XIX века**  |
| 14 | В.А.Жуковский. Краткие сведения о поэте. В.А.Жуковский и А.С.Пушкин | 1 |  |  |
| 15 | Жанр баллады в творчестве поэта. «Светлана». Связь с фольклором | 1 |  |  |
| 16 | Баллада«Светлана»: фантастическое и реальное | 1 |  |  |
| 17 | Лицей в жизни и творчестве А.С.Пушкина | 1 |  |  |
| 18 | А.С.Пушкин «Деревня». Антитеза как основной художественный приём стихотворения | 1 |  |  |
| 19 | А.С. Пушкин «Зимнее утро», «Зимнийвечер» | 1 |  |  |
| 20 | Двусложные размеры стиха | 1 |  |  |
| 21 | А.С.Пушкин «Дубровский». История создания | 1 |  |  |
| 22 | Причины ссоры Троекурова и Дубровского | 1 |  |  |
| 23 | Отец и сын | 1 |  |  |
| 24 | Владимир Дубровский – доблестный офицер, необыкновенный учитель и благородный разбойник | 1 |  |  |
| 25 | Маша Троекурова и Владимир Дубровский | 1 |  |  |
| 26 | Мотивы, побудившие Дубровского расстаться с разбойниками | 1 |  |  |
| 27 | Сочинение «Владимир Дубровский – благородный разбойник» | 1 |  |  |
| **2 четверть – 21 ч.** |
| 28-29 | ВЧ А.С. Пушкин «Повести Белкина» | 2 |  |  |
| 30 | Краткие сведения о М.Ю.Лермонтове | 1 |  |  |
| 31 | М.Ю.Лермонтов «Тучи» | 1 |  |  |
| 32 | М.Ю.Лермонтов «Парус» | 1 |  |  |
| 33 | М.Ю.Лермонтов «На севере диком…», «Листок» | 1 |  |  |
| 34 | Н.В.Гоголь «Тарас Бульба». Историческая основа повести | 1 |  |  |
| 35 | «Бранное трудное время»  | 1 |  |  |
| 36 | Степь как образ Родины. Остап и Андрий в бурсе | 1 |  |  |
| 37 | Запорожская Сечь. Остап и Андрий среди запорожцев | 1 |  |  |
| 38 | Битва под Дубно. Предательство и смерть Андрия | 1 |  |  |
| 39 | Остап в сражении под Дубно. Героическая смерть Остапа | 1 |  |  |
| 40 | Подвиг Тараса Бульбы. Казачество в изображении Гоголя | 1 |  |  |
| 41 | Подготовка к написанию рассказа о событиях от лица участника  | 1 |  |  |
| 42 | Анализ сочинения | 1 |  |  |
| 43 | ВЧ Н.В. Гоголь «Миргород» | 1 |  |  |
| 44-45 | ВЧ Киноурок «Вий»  | 2 |  |  |
| 46 | И.С.Тургенев «Записки охотника»: творческая история и своеобразие композиции | 1 |  |  |
| 47 | Проблематика рассказа «Бирюк» | 1 |  |  |
| 48 | И.С.Тургенев «В дороге» | 1 |  |  |
| **3 четверть – 30 часов** |
| 49 | Киноурок «Отечества достойный сын» | 1 |  |  |
| 50 | Н.А.Некрасов «В полном разгаре страда деревенская…», «Великое чувство! У каждых дверей…» | 1 |  |  |
| 51 | Трёхсложные размеры стиха | 1 |  |  |
| 52 | Л.Н. Толстой в 30-50-е г.г. XIXв. | 1 |  |  |
| 53 | Л.Н. Толстой «Детство». Избранные главы | 1 |  |  |
| 54 | Уроки доброты Л.Н. Толстого. Рассказ «Бедные люди» | 1 |  |  |
| 55 | Краткие сведения о Короленко. «В дурном обществе». | 1 |  |  |
| 56 | Отец и сын | 1 |  |  |
| 57-58 | Дружба Васи, Валека и Маруси | 2 |  |  |
| 59-60 | Дети и взрослые в повести | 2 |  |  |
| 61 | Сочинение по повести «В дурном обществе» | 1 |  |  |
| 62 | Анализ письменных работ | 1 |  |  |
| 63 | Сатирические и юмористические рассказы А.П.Чехова. «Шуточка» | 1 |  |  |
| 64 | А.П.Чехов «Толстый и тонкий»: социальное неравенство, чинопочитание, угодливость в рассказе  | 1 |  |  |
| 65 | ВЧ Секреты мастерства А.П. Чехова (по ранним рассказам писателя) | 1 |  |  |
| **Из литературы XX века** |
| 66 | И.А. Бунин – писатель земли Воронежской | 1 |  |  |
| 67 | Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А.Бунина. «Не слышно птиц» | 1 |  |  |
| 68 | И.А.Бунин «Лапти». Своеобразие рассказа | 1 |  |  |
| 69 | Краткие сведения об А.И. Куприне. «Белый пудель» | 1 |  |  |
| 70 | «Не всё продаётся.что покупается»  | 1 |  |  |
| 71 | Верность и отвага против эгоизма и своеволия  | 1 |  |  |
| 72-73 | ***Экскурсия в детскую библиотеку. Знакомство с выставкой книг «Рассказы А.И. Куприна о животных»*** | 2 |  |  |
| 74 | Дети и взрослые в рассказе А.И. Куприна «Тапёр» | 1 |  |  |
| 75 | Киноурок«В стране берёзового ситца» | 1 |  |  |
| 76 | С. А. Есенин «Песнь о собаке» | 1 |  |  |
| 77 | С. А. Есенин«Разбуди меня рано…» | 1 |  |  |
| 78 | Конкурс чтецов на лучшее исполнение стихотворений С.А. Есенина | 1 |  |  |
| **4 четверть – 27 часов** |
| 79 | Краткие сведения о М.М.Пришвине. «Кладовая солнца» - сказка-быль. Особенности жанра | 1 |  |  |
| 80 | Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши | 1 |  |  |
| 81 | Автор о путях «открывателей» и «осваивателей», об отношении человека к природе | 1 |  |  |
| 82 | Смысл названия сказки-были | 1 |  |  |
| 83-84 | Сочинение «Сравнительная характеристика Насти и Митраши» | 2 |  |  |
| 85 | Анализ письменных работ | 1 |  |  |
| 86-87 | А.А. Ахматова. Стихотворения | 2 |  |  |
| 88-89 | Литературно-музыкальная композиция «Сороковые роковые…» | 2 |  |  |
| 90 | Краткие сведения о В.П.Астафьеве. «Конь с розовой гривой» | 1 |  |  |
| 91 | Бабушка и внук | 1 |  |  |
| 92 | Сладость бабушкиного пряника | 1 |  |  |
| 93 | Письменный ответ на вопрос «Какие уроки дала бабушка своему внуку?» | 1 |  |  |
| 94 | Краткие сведения о Н.Рубцове. «Звезда полей» | 1 |  |  |
| 95 | Н.Рубцов«Тихая моя родина» | 1 |  |  |
| **Из зарубежной литературы**  |  |
| 96 | Сказка о Синдбаде-мореходе из книги «Тысяча и одна ночь». История создания, тематика, проблематика | 1 |  |  |
| 97 | Краткие сведения о братьях Гримм. «Снегурочка» и «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях» А.С.Пушкина | 1 |  |  |
| 98 | О. Генри «Вождь краснокожих» | 1 |  |  |
| 99 | О. Генри «Дары волхов» | 1 |  |  |
| 100 | Краткие сведения о Д. Лондоне | 1 |  |  |
| 101 | Д.Лондон «Любовь к жизни»  | 1 |  |  |
| 102 | Жизнеутверждающий пафос рассказа | 1 |  |  |
| 103-104 | ***Экскурсия в школьную библиотеку. Знакомство с выставкой «Зарубежные писатели – детям»*** | 2 |  |  |
| 105 | Итоговый урок. Рекомендации к летнему чтению | 1 |  |  |

|  |
| --- |
| **ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА****7 класс****70 ч. (2ч. в неделю)****1 ЧЕТВЕРТЬ -18 ч.****Введение**  |
| **№ урока** | **Тема** | **Кол-во****часов** | **Календарные сроки** | **Фактические сроки** |
| 1 | О литературе. Любите читать | 1 |  |  |
| **Из устного народного творчества**  |
| 2 | Былина как жанр фольклора. Былинные герои | 1 |  |  |
| 3 | «Илья Муромец и Соловей –разбойник» | 1 |  |  |
| 4 | ВЧ Былины о русских богатырях | 1 |  |  |
| 5 | Русские народные песни. Обрядовая и необрядовая поэзия | 1 |  |  |
| **Из древнерусской литературы**  |
| 6 | «Повесть временных лет» («...И вспомнил Олег коня своего») | 1 |  |  |
| 7 | «Повесть о Петре и Февронии Муромских» | 1 |  |  |
| **Из литературы 18 в.**  |
| 8 | М.В. Ломоносов-человек-университет. | 1 |  |  |
| 9 | М.В. Ломоносов. Из оды « На день восшествия ...Елизаветы Петровны» | 1 |  |  |
| 10 | Г.Р. Державин «Властителям и судьям» | 1 |  |  |
| 11 | Д.И. Фонвизин «Недоросль». Своеобразие драматического произведения | 1 |  |  |
| 12 | Образы комедии. Основной конфликт. Проблематика. | 1 |  |  |
| 13 |  Крепостное право и государственная власть в комедии. Правдин и Стародум | 1 |  |  |
| 14 | Черты классицизма в комедии | 1 |  |  |
| **Из литературы 19 в.**  |
| 15 | А.С. Пушкин в Петербурге. «Чаадаеву» | 1 |  |  |
| 16 | А.С. Пушкин «Во глубине сибирских руд» | 1 |  |  |
| 17 | А.С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге» | 1 |  |  |
| 18 | Судьба Олега в лето­писном тексте и в балладе Пушкина  | 1 |  |  |
| **2 ЧЕТВЕРТЬ -14 ч.** |  |
| 19 | А.С. Пушкин «Полтава» | 1 |  |  |
| 20 | Мастерство поэта в изображении Полтавской битвы | 1 |  |  |
| 21 | М.Ю. Лермонтов в воспоминаниях современников. «Родина». | 1 |  |  |
| 22 | М.Ю. Лермонтов «Песня про… купца Калашникова». Историческая эпоха в произведении | 1 |  |  |
| 23 | Основные мотивы «Песни про купца Калашникова». | 1 |  |  |
| 24 | «Чему быть суждено, то и сбудется…» (Обобщающий урок по «Песне…») | 1 |  |  |
| 25 | Н.В. Гоголь в Петербурге. «Шинель». Образ Башмачкина | 1 |  |  |
| 26 | Акакий Акакиевич и «значительное» лицо | 1 |  |  |
| 27 | Фантастика в повести | 1 |  |  |
| 28 | И.С. Тургенев. Общая характеристика сборника «Записки охотника». «Хорь и Калиныч» | 1 |  |  |
| 29 | И.С. Тургенев «Певцы». Тема искусства в рассказе | 1 |  |  |
| 30 | И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе. «Нищий»  | 1 |  |  |
| 31 | Н.А. Некрасов «Вчерашний день часу в шестом..» | 1 |  |  |
| 32 | Н.А. Некрасов «Размышления у парадного подъезда» | 1 |  |  |
| **3 ЧЕТВЕРТЬ -20 ч.** |
| 33-34 | Н.А. Некрасов «Железная дорога» | 2 |  |  |
| 35 | Краткие сведения о М.Е. Салтыкове-Щедрине. Особенности его сказок. | 1 |  |  |
| 36 | М.Е. Салтыков-Щедрин «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» | 1 |  |  |
| 37 |  ВЧ М.Е. Салтыков-Щедрин «Дикий помещик» | 1 |  |  |
| 38 | Л.Н. Толстой – участник обороны Севастополя. «Севастополь в декабре» | 1 |  |  |
| 39 | Н.С. Лесков «Левша». Особенности языка и жанра | 1 |  |  |
| 40 | Образ Левши в сказе. Судьба талантливого человека в России. | 1 |  |  |
| 41 | Ф.И. Тютчев «С полны коршун поднялся..», «Фонтан» | 1 |  |  |
| 42 | А.А. Фет «я пришёл к тебе с приветом», «Вечер» | 1 |  |  |
| 43 | Поэзия XIXв. О России | 1 |  |  |
| 44 | А.П. Чехов «Хамелеон» | 1 |  |  |
| 45 | ВЧ А.П. Чехов «Смерть чиновника». | 1 |  |  |
| **Из литературы XX в.**  |
| 46 |  И.А. Бунин. «Догорел апрельский светлый вечер». | 1 |  |  |
| 47 | И.А. Бунин «Кукушка». | 1 |  |  |
| 48 | А.И. Куприн «Чудесный доктор» | 1 |  |  |
| 49 | А.М. Горький «Детство». «Свинцовые мерзости дикой русской жизни» | 1 |  |  |
| 50 | Бабушка в жизни Алёши. Жизнь Алёши в доме деда. | 1 |  |  |
| 51 | Народная Россия в изображении М. Горького. Гуманистическая направленность повести. | 1 |  |  |
| 52 | «Легенда о Данко» (из рассказа М. Горького «Старуха Изергиль») | 1 |  |  |
| **4 ЧЕТВЕРТЬ -18 ч.** |
| 53 | А. Грин «Алые паруса». Романтические традиции в повести | 1 |  |  |
| 54 | *Киноурок «Алые паруса»* | 1 |  |  |
| 55 | В.В. Маяковский «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским на даче» | 1 |  |  |
| 56 | С.А. Есенин «Я покинул родимый дом», «Отговорила роща золотая»  | 1 |  |  |
| 57 | И.С. Шмелев «Яблочный спас»  | 1 |  |  |
| 58 | Краткие сведения о М.М. Пришвине. «Москва-река». | 1 |  |  |
| 58 | К.Г. Паустовский «Мещерская сторона». ( «Обыкновенная земля» и «Первое знакомство») | 1 |  |  |
| 60 | «Мещерская сторона». («Леса», «Луга», «Бескорыстие») | 1 |  |  |
| 61 | Краткие сведения о Н.А. Заболоцком. «Не позволяй душе лениться…» | 1 |  |  |
| 62 | Лирика поэтов – участников Великой Отечественной войны. А.Т. Твардовский «Прощаемся мы с матерями…», «На дне моей жизни…» | 1 |  |  |
| 63 | А.Т. Твардовский «Василий Теркин». Главы «Переправа», «Два солдата» | 1 |  |  |
| 64 | Краткие сведения о Б. Васильеве. «Экспонат №» | 1 |  |  |
| 65 | Краткие сведения о В.М. Шукшине. «Чудик» | 1 |  |  |
| **Из зарубежной литературы**  |  |  |
| 66 | Краткие сведения об У. Шекспире. Сонеты. | 1 |  |  |
| 67 | Краткие сведения о МацуоБасё. Хокку как жанр японской поэзии | 1 |  |  |
| 68 | Краткие сведения о Р. Бернсе. «Возвращение солдата» «Джон Ячменное зерно» | 1 |  |  |
| 69 | Р. Стивенсон. «Остров сокровищ». | 1 |  |  |
| 70 | А. де Сент – Экзюпери. «Планета людей» (глава «Линия») | 1 |  |  |

**Тематическое планированиеучебного предмета**

**8 класс**

**Всего в году 70ч.(2 ч. в неделю)**

**1 четверть – 18 ч.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование разделов и тем | Количество часов | Календарные сроки | Фактические сроки |
| **Введение**  |
| 1 | Художественная литература и история | 1 |  |  |
| **Из устного народного творчества**  |
| 2 | Исторические песни 16 века и их особенности. «Царь Иван Грозный молится по сыне» | 1 |  |  |
| 3 | Исторические песни 17 века «Возвращение Филарета», «Плач Ксении»  | 1 |  |  |
| 4 |  Песни о Степане Разине. Солдатские песни | 1 |  |  |
| **Из древнерусской литературы**  |
| 5 | «Житие Сергия Радонежского» | 1 |  |  |
| 6 | «Слово о погибели Русской земли…» | 1 |  |  |
| 7 | «Житие Александра Невского» | 1 |  |  |
| 8 | ВЧ «Сказание о Борисе и Глебе» | 1 |  |  |
| **Из литературы XVIII в.**  |
| 9 | Г. Р. Державин-поэт и государственный чиновник «Памятник» | 1 |  |  |
| 10 | Краткие сведения о Н. М. Карамзине. Сентиментализм | 1 |  |  |
| 11 | Повесть «Бедная Лиза» - новая эстетическая реальность | 1 |  |  |
| 12 | Основная проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы | 1 |  |  |
| **Из литературы XIX в.**  |
| 13 | В. А. Жуковский. Романтизм. Баллада «Лесной царь» | 1 |  |  |
| 14 | В. А. Жуковский. Анализ стихотворения «Невыразимое» | 1 |  |  |
| 15 | Краткие сведения о К.Ф. Рылееве. Жанровое своеобразие думы | 1 |  |  |
| 16 | К. Ф. Рылеев. «Иван Сусанин»  | 1 |  |  |
| 17 | А.С. Пушкин. Ссылка в Михайловское. «19 октября» (1825). Тема лицейской дружбы | 1 |  |  |
| 18 | После декабрьского восстания. «И.И. Пущину». Жанр послания | 1 |  |  |
| **2 четверть - 14 ч.** |
|  |
| 19 | А.С. Пушкин «Капитанская дочка». Историческая основа романа. Творческая история произведения  | 1 |  |  |
| 20 | Тема семейной чести в романе (анализ 1-2 глав) | 1 |  |  |
| 21 | Порядки в Белогорской крепости. Пётр Гринев в испытаниях любовью и «дружбой» (анализ 3-5 глав)  | 1 |  |  |
| 22 | Тема человека и истории, народа и власти (анализ 6-7 глав) | 1 |  |  |
| 23 | Необычайные встречи Пугачёва и Гринёва (анализ 8-9 глав) | 1 |  |  |
| 24 | Пугачёв, его взгляды на жизнь. Отношение автора и рассказчика к Пугачёву и народному восстанию (анализ 10-12 глав) | 1 |  |  |
| 25 | Маша Миронова, её нравственная чистота. Смысл названия романа. | 1 |  |  |
| 26 | Урок-семинар «Проблема чести в романе». Подготовка к домашнему сочинению «Два офицера одной крепости» | 1 |  |  |
| 27 | Виртуальная экскурсия «Кавказ в жизни и творчестве М.Ю. Лермонтова»  | 1 |  |  |
| 28 | История создания и особенности композиции поэмы «Мцыри» | 1 |  |  |
| 29 | Свободолюбие, гордость, сила духа – основные мотивы поэмы | 1 |  |  |
| 30 | Художественная идея поэмы и средства её выражения | 1 |  |  |
| 31 | Письменный ответ на вопрос: «Почему В.Г. Белинский назвал Мцыри – любимым идеалом Лермонтова?» | 1 |  |  |
| 32 | Краткие сведения о Н.В. Гоголе. Комедия «Ревизор»: творческая и сценическая история пьесы. Знакомство с афишей комедии | 1 |  |  |
| **3 четверть - 20 ч.** |
| 33 | «Сборный город всей тёмной стороны». Анализ 1 действия | 1 |  |  |
| 34 | Хлестаков и Городничий. Анализ 2 действия | 1 |  |  |
| 35 | Хлестаков - «вельможа» и «значительное лицо». Анализ 3 действия | 1 |  |  |
| 36 | Хлестаков-ревизор. Анализ 4 действия | 1 |  |  |
| 37 | Художественная идея комедии. Анализ 5 действия | 1 |  |  |
| 38 | Урок-исследование «Речь как средство создания образов. Приёмы создания комического» | 1 |  |  |
| 39 | *Киноурок Экранизации комедии «Ревизор»* | 1 |  |  |
| 40 | Классное сочинение по комедии Н.В. Гоголя «Хлестаков – мнимый ревизор» | 1 |  |  |
| 41 | Краткие сведения о И.С. Тургеневе. «Ася». Особенности композиции повести. | 1 |  |  |
| 42 | Господин Н.Н. и Гагин. Русские и немецкие традиции в повести | 1 |  |  |
| 43 | Образ Аси. Образ природы | 1 |  |  |
| 44 | Тема рока в повести  | 1 |  |  |
| 45 | Подготовка к сочинению в виде дневниковых записей | 1 |  |  |
| 46 | Краткие сведения о Н.А. Некрасове. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «Внимая ужасам войны...» | 1 |  |  |
| 47 | Н.А. Некрасов «Зелёный шум»  | 1 |  |  |
| 48 | Краткие сведения об А.А. Фете.«Целый мир от красоты...», «Учись у них - у дуба, у березы...» | 1 |  |  |
| 49 | А.Н. Островский. Пьеса-сказка «Снегурочка». Своеобразие сюжета | 1 |  |  |
| 50 | Образ Снегурочки. Народные обряды в сказке | 1 |  |  |
| 51 | Киноурок «Снегурочка» | 1 |  |  |
| 52 | Краткие сведения о Л.Н. Толстом. «Отрочество» | 1 |  |  |
| **4 четверть - 18 ч.****Из литературы XX в. (15 ч.)** |
| 53 | Л.Н. Толстой «После бала». История создания. Анализ первой части рассказа | 1 |  |  |
| 54 |  «После бала». Анализ второй части рассказа | 1 |  |  |
|  |
| 55 | М. Горький в Борисоглебске. «Макар Чудра»  | 1 |  |  |
| 56 | Проблема цели и смысла жизни. Специфика романтического рассказа | 1 |  |  |
| 57 | Поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского. «Хорошее отношение к лошадям» | 1 |  |  |
| 58 | Краткие сведения о Н.А. Тэффи. Темы творчества. «Свои и чужие» | 1 |  |  |
| 59 | М.М. Зощенко. Художественное своеобразие рассказов. «Обезьяний язык» | 1 |  |  |
| 60 | Краткие сведения о Н.А. Заболоцком. «Я не ищу гармонии в природе…», «Некрасивая девочка» | 1 |  |  |
| 61 | М.В. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату…», «Три ровесницы» | 1 |  |  |
| 62 | Краткие сведения об А.Т. Твардовском. «За далью - даль». (Избранные главы)  | 1 |  |  |
| 63 | Краткие сведения об В.П. Астафьеве. «Последний поклон». Тема человека и истории  | 1 |  |  |
| 64 | В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет». Проблема нравственной памяти в рассказе | 1 |  |  |
| 65 | Сочинение "Фотография, на которой меня нет" | 1 |  |  |
| 66 | Краткие сведения о В.Г. Распутине. «Уроки французского» | 1 |  |  |
| 67 | Нравственная проблематика рассказа | 1 |  |  |
| 68 | ***Киноурок «Уроки французского»*** | 1 |  |  |
| **Из зарубежной литературы**  |
| 69 | Эпоха Возрождения. Краткие сведения о У. Шекспире. «Ромео и Джульетта» | 1 |  |  |
| 70 | Краткие сведения о М. Сервантесе. Роман «Дон Кихот». Основная проблематика и художественная идея романа | 1 |  |  |

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕУЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**9 класс**

**102 ч. (3ч. в неделю)**

**1 ЧЕТВЕРТЬ – 27ч.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем** | **Количество часов** | **Календарные сроки** | **Фактические сроки** |  |  |  |  |
| **Введение**  |  |  |  |
| 1 | Цели и задачи изучения историко-литературного курса | 1 |  |  |  |  |  |
| **Из древнерусской литературы**  |  |  |  |
| 2 | Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы | 1 |  |  |  |  |  |
| 3 | Историческая и художественная ценность **«**Слова о полку Игореве» | 1 |  |  |  |  |  |
| 4 | Патриотическое звучание основной идеи поэмы, ее связь с проблематикой эпохи | 1 |  |  |  |  |  |
| 5 | Человек и природа в художественном мире поэмы | 1 |  |  |  |  |  |
| 6 | Фольклорные, языческие и христианские мотивы в поэме. Тестирование | 1 |  |  |  |  |  |
| 7 | *Письменный ответ на проблемный вопрос по* ***«****Слову … »* | 1 |  |  |  |  |  |
| **Из литературы XVIII в.**  |  |  |  |
| 8 | Основные тенденции развития русской литературы XVIII в.  | 1 |  |  |  |  |  |
| 9 | Русский классицизм  | 1 |  |  |  |  |  |
| 10 | Расцвет отечественной драматургии  | 1 |  |  |  |  |  |
| 11 | «Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева как явление литературной и общественной жизни | 1 |  |  |  |  |  |
| 12 | Жанровые особенности и идейное звучание «Путешествия…» | 1 |  |  |  |  |  |
| 13 | Своеобразие художественного метода А.Н. Радищева | 1 |  |  |  |  |  |
| 14 | Черты сентиментализма в произведениях Н.М. Карамзина. Его роль в совершенствовании русского литературного языка. | 1 |  |  |  |  |  |
| **Из литературы 1-ой половины XIX в.**  |  |  |  |
| 15 |  Становление и развитие русского романтизма. В.А. Жуковский - основоположник русского романтизма | 1 |  |  |  |  |  |
| 16 | Гражданское и психологическое течения в русском романтизме | 1 |  |  |  |  |  |
| 17 | Жизненный путь и литературная судьба Грибоедова | 1 |  |  |  |  |  |  |
| 18 | Творческая история комедии «Горе от ума». Сюжет, композиция, система образов | 1 |  |  |  |  |  |
| 19 | Своеобразие конфликта и тема ума в комедии | 1 |  |  |  |  |  |
| 20 | Идеалы и антиидеалы Чацкого |  |  |  |  |  |  |
| 21 | Фамусовская Москва как «срез» русской жизни нач. XIX в. Чацкий и Молчалин. | 1 |  |  |  |  |  |
| 22 | Образ Софьи в трактовке современников и в нашем видении | 1 |  |  |  |  |  |
| 23 | Особенности создания характеров и специфика языка в комедии  | 1 |  |  |  |  |  |
| 24-25 | И.А. Гончаров «Мильон терзаний» | 2 |  |  |  |  |  |
| 26-27 | *Классное сочинение по комедии «Горе от ума»* | 2 |  |  |  |  |  |
| **2 ЧЕТВЕРТЬ (21 ч.)** |  |  |  |
| 28 | Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина | 1 |  |  |  |  |  |
| 29 | Темы, мотивы и жанровое многообразие лирики А.С. Пушкина | 1 |  |  |  |  |  |
| 30 | Дружба и друзья в лирике поэта | 1 |  |  |  |  |  |
| 31 | Свободолюбивая лирика А.С. Пушкина | 1 |  |  |  |  |  |
| 32 | Тема назначения поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина | 1 |  |  |  |  |  |
| 33 | Любовная лирика А.С. Пушкина. Адресаты лирики | 1 |  |  |  |  |  |
| 34 | *Анализ стихотворения А.С. Пушкина (по выбору уч-ся)* | 1 |  |  |  |  |  |
| 35 | Романтическая поэма «Кавказский пленник», её художественное своеобразие | 1 |  |  |  |  |  |
| 36 | ВЧ Реализм «Повестей Белкина» (общая характеристика) | 1 |  |  |  |  |  |
| 37 | ВЧ Реализм «Маленьких трагедий» (общая характеристика). Тестирование  | 1 |  |  |  |  |  |
| 38 | История создания романа «Евгений Онегин». «Онегинская» строфа | 1 |  |  |  |  |  |
| 39 | Автор и его герой в образной системе романа | 1 |  |  |  |  |  |
| 40 | Тема онегинской хандры и её преломление в романе | 1 |  |  |  |  |  |
| 41 | Онегин и Ленский | 1 |  |  |  |  |  |
| 42 | Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора. Татьяна и Ольга | 1 |  |  |  |  |  |
| 43 | Картины жизни русского дворянства в романе | 1 |  |  |  |  |  |
| 44 | Нравственно-философская проблематика романа | 1 |  |  |  |  |  |
| 45 | «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Тестирование. | 1 |  |  |  |  |  |
| 46-47 | В.Г. Белинский о романе | 2 |  |  |  |  |  |
| 48 | *Сочинение по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин»*  | 1 |  |  |  |  |  |  |
| **3 ЧЕТВЕРТЬ (30 ч.)** |  |  |  |
| 49 | М.Ю. Лермонтов.Жизненный и творческий путь  | 1 |  |  |  |  |  |
| 50 | Темы и мотивы лермонтовской лирики | 1 |  |  |  |  |  |
| 51 | Тема свободы и одиночества в творчестве поэта | 1 |  |  |  |  |  |
| 52 | Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова  | 1 |  |  |  |  |  |
| 53 | Адресаты любовной лирики Лермонтова | 1 |  |  |  |  |  |
| 54 | Патриотическая тема в поэзии Лермонтова | 1 |  |  |  |  |  |
| 55 | *Подготовка к домашнему сочинению по лирике М.Ю. Лермонтова* | 1 |  |  |  |  |  |
| 56 | «Герой нашего времени» как первый русский философский психологический роман в прозе | 1 |  |  |  |  |  |
| 57 | Своеобразие композиции и образной системы романа | 1 |  |  |  |  |  |
| 58 | Автор и его герой | 1 |  |  |  |  |  |
| 59 | Индивидуализм Печорина, его личностные и социальные истоки | 1 |  |  |  |  |  |
| 60 | Печорин в ряду других персонажей романа.  | 1 |  |  |  |  |  |
| 61 | Черты романтизма и реализма в поэтике романа | 1 |  |  |  |  |  |
| 62 | Мастерство психологической обрисовки характеров | 1 |  |  |  |  |  |
| 63 | История души человеческой» как главный объект повествования. В.Г. Белинский о романе. | 1 |  |  |  |  |  |
| 64  | ***Киноурок. Экранизации романа «Герой нашего времени»*** | 1 |  |  |  |  |  |
| 65 | *Сочинение в жанре эссе по роману М.Ю. Лермонтова* | 1 |  |  |  |  |  |
| 66 | Жизнь и творчество Н.В. Гоголя | 1 |  |  |  |  |  |
| 67 | Поэма «Мертвые души». Сюжетно-композиционное своеобразие | 1 |  |  |  |  |  |
| 68 | Россия «мёртвых душ». Галерея человеческих типов | 1 |  |  |  |  |  |
| 69 | «Рыцарь пустоты» (Образ Манилова) | 1 |  |  |  |  |  |
| 70 | «Дубиноголовая помещица» (Образ Коробочки) | 1 |  |  |  |  |  |
| 71 | «Невинный враль или опасный скандалист?» (Образ Ноздрева) | 1 |  |  |  |  |  |
| 72 | «Кулак да ещё бестия в придачу!» (Образ Собакевича)  | 1 |  |  |  |  |  |
| 73 | «Паук, запутавшийся в своей паутине» (Образ Плюшкина) | 1 |  |  |  |  |  |
| 74 | Народная тема в поэме | 1 |  |  |  |  |  |
| 75 | Образ Чичикова и тема «живой» и «мертвой» души. Чичиковщина | 1 |  |  |  |  |  |
| 76 | Образ города в поэме | 1 |  |  |  |  |  |
| 77 | Фигура автора и роль лирических отступлений | 1 |  |  |  |  |  |  |
| 78 | *Подготовка к домашнему сочинению в виде дневниковых записей* | 1 |  |  |  |  |  |
| **4 ЧЕТВЕРТЬ (24 ч.)****Литература второй половины XIX века**  |  |  |  |
| 79 | Развитие традиций отечественного реализма в русской литературе 1840-1890 гг. | 1 |  |  |  |  |  |
| 80 | Расцвет социально-психологической прозы (произведения Гончарова и Тургенева) | 1 |  |  |  |  |  |
| 81 | Своеобразие сатирического дара М.Е.Салтыкова - Щедрина («История одного города») | 1 |  |  |  |  |  |
| 82 | Лирическая ситуация 50-70 годов XIX века. Поэзия Н.А.Некрасова | 1 |  |  |  |  |  |
| 83 | Лирическая ситуация 50-70 годов XIX века. Поэзия Ф.И.Тютчева | 1 |  |  |  |  |  |
| 84 | Лирическая ситуация 50-70 годов XIX века. Поэзия А.А. Фета | 1 |  |  |  |  |  |
| 85 | Творчество А.Н. Островского как новый этап развития русского национального театра. | 1 |  |  |  |  |  |
| 86 | Л.Н. Толстой и Ф.М. Достоевский как два типа художественного сознания | 1 |  |  |  |  |  |
| 87 | Проза и драматургия А.П. Чехова в контексте рубежа веков | 1 |  |  |  |  |  |
| 88 | Нравственные и философские уроки русской классики XIX столетия | 1 |  |  |  |  |  |
| **Из литературы XX в.**  |  |  |  |  |
| 89 | Своеобразие русской прозы рубежа веков (М. Горький, И. Бунин, А. Куприн) | 1 |  |  |  |  |  |  |
| 90-91 | Серебряный век русской поэзии (символизм, акмеизм, футуризм) | 2 |  |  |  |  |  |
| 92 | Многообразие поэтических голосов эпохи (А. Блок, С. Есенин, В. Маяковский, А. Ахматова, М. Цветаева) | 1 |  |  |  |  |  |
| 93 | Проект «Поэтическая тетрадь». (Поэты серебряного века)  | 1 |  |  |  |  |  |
| 94 | Своеобразие отечественной прозы 1-ой пол. XXв. | 1 |  |  |  |  |  |
| 95-96 | Литературный процесс 50-80 годов(проза В. Распутина, В. Астафьева, В. Шукшина, А. Солженицына) | 2 |  |  |  |  |  |
| 97-98 | Литературный процесс 50-80-х годов (поэзия Е. Евтушенко, Н. Рубцова, Б. Окуджавы, В. Высоцкого)  | 2 |  |  |  |  |  |
| 99 | Проект «Поэтическая тетрадь». (Современная поэзия) | 1 |  |  |  |  |  |
| 100-101 | Новейшая русская проза и поэзия 80-90-ых г.г. | 2 |  |  |  |  |  |
| 102 | Итоговый урок | 1 |  |  |  |  |  |  |